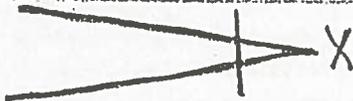


ESTUDIOS-en-GRUPO para un fin de semana

MANUAL DE DIRIGENTES



Estudio Religioso I:

La Revolución Teológica del Siglo XX

Lo Significativo en la Aventura Humana

Hemos visto el círculo más alto de los poderes que giran. Hemos llamado este círculo Dios. Hemos podido haberle dado cualquier otro nombre que hubiéramos querido: el Abismo, el Misterio, la Oscuridad Absoluta, La Luz Absoluta, la Materia, el Espíritu, la Esperanza Final, la Desesperación Final, el Silencio. Pero lo hemos nombrado Dios porque solo este nombre, por razones primordiales, puede conmover nuestros corazones profundamente. Y esta emoción sentida profundamente es indispensable si hemos de tocar, cuerpo con cuerpo, la esencia aterradora más allá de la lógica.

--Kazantzakis.

INDICE ANALITICO

| | |
|--|----|
| Propósito y Procedimiento | 1 |
| Plan de Estudio. | 2 |
| Estructura del Curso | 3 |
| Conferencias: | |
| Introduccion y Formas de Arte | 4 |
| Estructura. | 5 |
| Estudio: | |
| Introducción | 6 |
| Asignaturas de Estudio. | 7 |
| Diálogos Estructurados | |
| Instrumentación | 8 |
| Cursos Cortos: | |
| Instrucciones. | 9 |
| Métodologías: | |
| La Oración | 10 |
| La Teología. | 11 |
| El Estudio | 12 |
| El Grupo | 13 |
| Conversaciones: | |
| Introducción | 14 |
| Introducciones - Iglesia - Sacerdote | 15 |
| Vocación - Imperativos. | 16 |
| Celebraciones de la Comida | 17 |
| Formas de Arte: | |
| Guernica. | 18 |
| La película | 19 |
| La Adoración o la Liturgia | 20 |

PROPOSITO Y PROCEDIMIENTO

ER-I es uno de catorce cursos centrales en el plan de estudios de la Escuela de Estudios Religiosos y Culturales del Instituto Ecúmenico. Este es un curso de cinco unidades en que el problema y la posibilidad de vivir como un ser humano completo serán examinados. Tales preguntas como: ¿Qué es la vida? ¿Cómo puedo comprenderme en este mundo? ¿Cómo puedo participar genuina y humanamente en las actividades de la vida? ¿Cómo puedo ser y actuar para que la historia misma sea afectada? serán las preguntas profundas que determinan el desarrollo de este curso. La meta final será de comprender el sentido del Evangelio cristiano para nuestras vidas en el siglo veinte. Este curso es un curso básico de introducción al plan de estudios en total de teología y es también un requisito previo a los siete cursos del plan de estudios de cultura.

Este curso consiste en estudio independiente, discusiones estructuradas y conferencias. En cada una de las cuatro unidades se dará una conferencia al grupo entero acerca de la materia bajo consideración en esa unidad. Cada miembro del grupo leerá el escrito asignado para la discusión que sigue y también hará una gráfica vertical de estudio acerca del escrito asignado. El intento de la discusión será de encararse con los artículos leídos entrando en un tipo de discusión abierta que ayudará a cada uno de pensar de por sí mismo acerca del punto bajo consideración.

Se espera que todos los que se registran para el curso participaran sin ausencias, leerán el artículo asignado, prepararán la gráfica vertical de estudio y entrarán de completo en el curso total.

primera sesión

EXISTENCIA EN LO PROFUNDO

Dios

- CONFERENCIA I - LOS LIMITES DE LA VIDA O LA FINALIDAD DE DIOS
- Discusión 1 - Finalmente ¿a qué tengo que enfrentarme en la vida?

segunda sesión

EXISTENCIA EN LO AUTENTICO

El Evento de Cristo

- CONFERENCIA II - LA POSIBILIDADES PARA VIVIR o EL EVENTO DE CRISTO
- Discusión 2 - Hay alguna palabra de posibilidad para la vida?

tercera sesión

EXISTENCIA EN LA LIBERTAD

El Espíritu

- CONFERENCIA III - LA AMBIGUEDAD DE LA VIDA o SER DECISIVO POR CRISTO
- Discusión 3 - ¿Cómo puedo hacer decisiones acerca de lo que tengo que hacer?

cuarta sesión

Una película

Después de la película habrá una discusión para ver donde se les dirigió este drama de vida a los participantes bajo las categorías del sentido cristiano de la vida.

quinta sesión

EXISTENCIA EN COMUNIDAD

- CONFERENCIA IV - EL GRUPO REVOLUCIONARIO o LA CREACION DE LA " "
- Discusión 5 - ¿Cómo puedo cont a la his"

ESTRUCTURA DEL CURSO ER-1

| | | | | | |
|-----------|-------|--------|----------------|--------------|----------------|
| Secciones | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Padre | Hijo | Espíritu Santo | El Arte | Pueblo de Dios |
| | Dios | Cristo | La Libertad | Una película | La Iglesia |

SABADO

DOMINGO

y sugerencia
de un horario.

| | | |
|-------|--|---|
| 6:00 | LEVANTARSE | LEVANTARSE |
| 6:30 | Adoración Intro: el Culto, sin preparar Testimonio: 3 actos - Confesión Alabanza, Dedicación Escrituras: A.T. Amos 5:18-24 N.T. Rom. 1:18-24a | Adoración Intro: Arquitectura Representativo Testimonio: Decisiones, Amen. Escritura: A.T. Eze. 37:1-10 N.T. Luc. 12:54-57 |
| 7:00 | Comidas Intro: Símbolos cultur. Salutación: Cristo ha resucit. Conv.: La Iglesia | Comidas Intro: Hum., Grat., Comp. Salutación: Xro ha resucitado Conv.: La Vocación |
| 8:30 | Conferencias: Cristo (60 min.) | Conferencia: La Iglesia (50 min.) |
| 9:30 | Intro. Estudio (5 min.) Estudio (40 min.) | Intro. Estudio (5 min.) Estudio (40 min.) |
| 10:15 | Diálogos: Tillich (105 min) | Diálogo (105 min) |
| 12:00 | Descanso - Disc. Informal (30 min) | Descanso - Discusión Inf. (30 min) |
| 12:30 | Comidas Intro: Contingencia Salutación: La Palabra Conversación: Sacerdocio | Comidas Intro: Eucaristia Salutación: La Palabra Conv.: Imperativos, avalúo, Hist. del Inst., el futuro. |
| 2:00 | Conferencia: Libertad (60 min.) Intro. Estudio (5 min.) Estudio (40 min.) | |
| 3:45 | Diálogo: Bonhoeffer (105 min.) | |
| 5:30 | Descanso - Disc. Informal (30 min) | |
| 6:00 | Comidas Intro. Símbolo secundar Salutación: Gracia y paz Conv.: Guernica | |
| 7:30 | Película | |
| 9:15 | Discusión (70 min.) | |
| 10:25 | Adoración: disposiciones Hum., Grat., Comp. | |
| 10:30 | DESPEDIDA | |

*Empiezan
contos*

*Relacionar la opinión
con la persona*

VIERNES

| | |
|-------|---|
| 7:00 | Comidas Intro: Ser conciente Salutación: Gracia y paz Conv.: Nombres e Identificación |
| 8:30 | Conferencia: Dios (60 min.) Intro. Estudio (5 min.) Estudio (10 min.) |
| 9:45 | Diálogo: Bultmann (70 min.) |
| 10:55 | Adoración: Drama |
| 11:00 | DESPEDIDA |

El primer profesor llamará reuniones del equipo, por lo general a la conclusión de cada asignatura de estudio y al final de cada día.

LAS CONFERENCIAS

Los siguientes bosquejos se presentan como la estructura alrededor de las cuales las conferencias de ER-I se desarrollan. Se dan para indicar los intereses mayores que se deben tratar en las conferencias, pero hay que usarlas como un pintor usa los colores en su paleta, y no como si fueran la pintura misma. Estos bosquejos solo abarcan la parte principal de las conferencias sin indicar las introducciones necesarias antes de leer la poesía y el nuevo testamento que se usan al comienzo de cada conferencia. Tampoco se indican las conclusiones de las conferencias que presentan a los participantes la exigencia particular de la sesión.

FORMAS DE ARTE DE CADA CONFERENCIA:

Conferencia acerca de la Cuestión de Dios

Se lee: "Canción de la vida profunda" de Porfirio Barba Jacob
II Corintios 6:3-10

Conferencia acerca del Cristo

Se lee: "Los heraldos negros" de César Vallejo
Mateo 14: 22-32

Conferencia acerca de la Libertad

Se lee: "Hay que vivir como el soldado" de Rafael Arévalo Martínez
Gálatas 3:1-5; 4:8-11; 5:1, 13a.

Conferencia acerca de la Iglesia

Se lee: "Las tres cosas del romero" de Enrique González Martínez
II Corintios 11:16-33

LA ESTRUCTURA DE LAS CONFERENCIAS

LA CUESTION DE DIOS

Conferencia I

Handwritten notes: A box containing 'F', 'J', and '7' with arrows pointing to 'Ambiguo' and '¿Qué hago?'.

I. La Confrontación con el No-Ser

1. Situación externa: La muerte de la civilización.
2. Crisis interna: Todo se acaba.
3. Pregunta existencial: ¿Quién soy?
4. El escape humano: Esconderse.

II. LA Confrontación con el Ser

1. Situación externa: La infinidad de posibilidades.
2. Crisis interna: Lo demasiado.
3. Pregunta existencial: ¿Qué hago?
4. El escape humano: Flotar.

EL CRISTO

Conferencia II

I. La Situación del Evento de Cristo

1. El evento
2. La intrusión
3. La defensa
4. La decisión

III. La Dinamismo del Evento-Cristo

1. El ser agarrado
2. La ofensa
3. La decisión
4. La muerte

II. La Palabra del Evento de Cristo

1. Todo es bueno
2. Todo es aceptado
3. Todo es aprobado
4. Todo es posible

IV. El Cuento del Evento de Cristo

1. Jesus - la iglesia empirica
2. El Cristo
3. Nuestro Señor
4. Todo hombre

LA FE

Conferencia III

I. Ser consciente

1. del mundo
2. de mí mismo
3. de otros
4. de la Palabra

III. Ser atrevido

1. se atreve a actuar
2. lo ambiguo
3. el criterio inteligente
4. las consecuencias

II. Ser Sensitivo

1. lo universal
2. lo particular
3. lo profundo
4. estar separado

IV. Ser disciplinado

1. lo indicativo
2. lo imperativo
3. el medio de la gracia
4. las consecuencias abierto

LA IMAGEN DE LA IGLESIA

I

I. La enfermedad de la Iglesia

1. La edad de renovacion
2. Imágenes del pasado
3. La herencia del siglo XIX
4. Perversiones del siglo XX

III. Las ^{calidades} de Dios del Pueblo

1. Solitario
2. Vulnerable
3. Relaciones internas
4. Entrega total

II. La Nueva Imagen de la Iglesia

1. Misión
2. El pueblo revolucionario
3. Crear el futuro
4. A beneficio de todos

IV. La Tarea de la Iglesia

1. Amor
2. Dar testimonio
3. Justicia
4. Presencia

INTRODUCCION A LAS ASIGNATURAS DE ESTUDIO Y CURSOS CORTOS

Cada discusión estructurada contiene metodos de enseñanza directos e indirectos. Metodo directo es el trabajo que trata directamente el objeto de estudio; metodo indirecto es las otras cosas que el profesor quiere presentar pero sin enfocar la atención de los participantes como si estas fueran la cuestión principal de la sesión. Asignaturas de estudio, comentarios hechos acerca de la oración, el estudio, la teología, y el grupo son las principales herramientas para la enseñanza indirecta (las introducciones a las comidas, las conclusiones de las conversaciones, las introducciones a la liturgia y los testimonios dentro de la liturgia son otros ejemplos). El estructurar cuidadosamente la enseñanza indirecta permite que se presenten cursos enteros en forma condensada, implantando la semilla para la reformulación radical de los modelos prácticos de la iglesia, y dandoles la libertad a los participantes de entrar a la enseñanza directa del fin de semana libres de obstáculos innecesarios.

Las siguientes asignaturas de estudio y bosquejos de cursos cortos se presentan como el contexto general de las declaraciones particulares hechas al comienzo de la discusión estructurada. Están arreglados en este orden para mostrar lo inclusivo del tópico a través del curso, y por eso se ha incluido mas detalle de lo que se da actualmente. Cada discusión estructurada es introducida por el uso, consecutivamente a traves del curso, de una sección de cada curso corto. Es importante recordar que esto es una introducción a la discusión estructurada y es una enseñanza indirecta, por lo consiguiente se debería de poder comunicar cada uno en una oración.

Aunque no hay un orden fijo en el uso de los cursos cortos de oración, estudio, teología, o grupo, muchas veces ayuda combinar el curso corto de metodología de estudio con la signatura de estudio. En ese caso, el profesor de seguro comenzaría la sesión que sigue el estudio individual con el curso corto de la oración, seguido por las metodologías de teología y grupo. Muchas veces es útil usar el curso corto de teología con la asignatura de estudio para la discusión estructurada de Bultmann.

La metodología de la gráfica horizontal se explica de una manera profunda en las páginas que siguen, que también se pueden distribuir a los participantes al fin del curso. La orquestración de la discusión estructurada y las páginas de planear una discusión estructurada se incluyen para demostrar el proceso de cada sesión de la discusión estructurada cuando el profesor comienza la clase con un conocimiento superficial del escrito en total y entonces va conduciendo a los profundo de la cuestión básica para esa sesión. El ejemplar de la página para planear una discusión estructurada indica las varias técnicas, intereses, y herramientas que tienen que ser planeadas para lograr llegar a la lucha profunda en cada escrito.

BULTMANNIntroducción

1. Tiempo para la Iglesia de responsabilizarse de la educación seria.
2. El método de la gráfica horizontal es un ensayo para dar una manera rápida de ver el contenido central de un documento.
3. Este fin de semana usaremos nuestro tiempo para descubrir lo que significa ser personas disciplinadas de fe en el siglo XX.

Asignatura

1. Pongan un número al comienzo de cada párrafo; hay 12 párrafos.
2. En una hoja de papel dibujen una línea y dividanla en 12 partes. Dibujen la línea a través de la parte más larga del papel.
3. Rápidamente traten de descubrir las divisiones en el escrito y pongan un título a cada agrupación de párrafos.
4. ¿Qué es lo que el escritor está tratando de decir en cada sección?
5. ¿Hay preguntas acerca de la asignatura?

TILLICHIntroducción

1. No se puede escapar de la tarea de ser teólogo; cada persona tiene que pensar de por sí.
2. El método de la gráfica horizontal nos deja con una imagen en la mente, una vez que hayamos terminado el papel.
3. La decisión de participar con este grupo particular es decidir de exponer mi propia vida.

Asignatura

1. Hagan una gráfica de todo el escrito; hay 15 párrafos.
2. Pongan una oración con número para el párrafo 12 (hay 34 oraciones) y dividanlas en varias secciones (4,5,6,7 grupos).

BONHOEFFERIntroducción

1. Para ser de veras humano y ser sacerdote a tu prójimo, hay que ser teólogo en lo profundo.
2. Hacer una gráfica es más que conseguir un entendimiento racional; hay que sacarlo de mi propia vida.
3. A esta hora en la tarde, estudiar es decidir estudiar como la persona cansada.

Asignatura

1. Una gráfica de los nueve párrafos.
2. Hagan una gráfica del párrafo 3, dándole un número a cada oración. Hay 12 oraciones.

NIEBUHRIntroducción

1. Para iniciar nuestro diálogo de lo que significara encarnar la nueva imagen de la Iglesia como misión, tenemos un escrito breve.
2. No hay una manera absoluta de hacer una gráfica; lo que se busca es lo que sostiene el papel para mí.
3. Tomar nuestra experiencia en serio es decidir que ninguna pregunta o comentario que cualquier persona haga es insignificante.

Asignatura

1. Una gráfica de los 6 párrafos.
2. Entonces una gráfica del párrafo 1 por oraciones (hay 13 oraciones)

INSTRUMENTACION DEL DIALOGO ESTRUCTURADO

| Minutos | Minutos | Minutos | Minutos | Minutos |
|---|--|---|--|--|
| INTRODUCCION | VISTA EN GENERAL | CAVAR EN EXPERIMENTO | PROFUNDIZACION | CONCLUSION |
| <p><u>Ponerse en la escena</u> Saber exactamente lo que vas a decir y hacer.</p> <p><u>Prologo</u> -hacer contacto -el escenario -que el grupo escuche su voz interna.</p> <p><u>Herramientas</u> -salutación -oración -arte con preguntas y respuestas o -breve discusión -o ninguna discusión -cursos cortos.</p> <p><u>Estructura del Curso</u> -propósito -asignatura para la próxima sesión.</p> | <p>1. <u>Sacar lo general</u> e.g. gráfica del curso, artículo, etc. por el profesor o participantes.</p> <p>2. <u>Sacar demás orientación información materia metodología</u></p> <p>La intención es de orientarlos para que el maestro pueda seguir adelante con el artículo o capítulo.</p> | <p>1. <u>Motivar y empujar el grupo</u> librar el sentido creativo del grupo mientras se va reduciendo el campo.</p> <p>ejemplo - estudiante va a la pizarra, explica; el maestro olvida o usa los datos para sacarlo. e.g. eliminar párrafos 1,2,3, para entrar en el #1.</p> <p>si alguien se anima, perforar allí pero guardando la profundización para el maestro.</p> <p>2. <u>Eliminar lo innecesario</u> esbozando, considerándolo o incorporándolo para que el maestro pueda enfocar la atención en lo que él desea</p> | <p>1. <u>Enfocar la atención en la imagen que el profesor quiere implantar en lo profundo de sus estudiantes.</u> Cavar y perforar empujando, jalando, explicando, seduciendo, etc. al punto que el estudiante tiene que cambiar de actitud para ver la imagen.</p> <p>2. <u>Dejar la imagen general para el estudiante que el maestro quiere dejar grabada para que el estudiante la comprenda, sea amenazado o confundido.</u></p> | <p>1. <u>Dar resumen</u> Dejar artículo a un lado. El grupo tiene que enfrentarse con el maestro.</p> <p>2. <u>Relacionarlo al contexto</u> e.g. documento entero al -curso -sus vidas -la iglesia -problemas</p> <p>3. <u>Bendición</u> dejar una palabra que exija una respuesta profunda de sus vidas</p> <p>4. <u>Dejar la escena</u> Saber exactamente lo que vas a decir y hacer</p> |
| <p>Herramientas: sermoneo, discusión, pregunta y respuesta, diálogo, gráficas e imágenes, participación de los estudiantes, etc.</p> | | | | |

METODOLOGIA DE LA ORACION

- I. NUEVAS HERRAMIENTAS - Hay que pensar de nuevo en qué es la oración en la vida cristiana.
- A. Derrumbamiento: La oración es un problema para el hombre de fe hoy día.
1. Vista del mundo - el universo de dos pisos se ha caído, con las metáforas usadas para la oración.
 2. Baalismo - pedirle cosas buenas a Dios o relacionarme a mi subjetividad no es la oración.
- B. Recobramiento: La posibilidad de recobrar el sentido de la oración.
1. Testimonio - rezar por lo menos es ser testigo de quién eres.
 2. Adoración - declarar quién eres da a entender frente a que Dios tu te paras para encontrar el sentido de tu vida.
- II. CONTEXTO - Como cualquier actividad la cuestión de la oración es situarla dentro del contexto particular y universal en donde se da lugar.
- A. Situación: Rezar auténticamente es responder dentro de una situación.
1. Particular - responder a lo profundo siempre ocurre en algo particular.
 2. Abrazar - rezar es estar presente totalmente a una situación en el sentido de afirmar tu participación en ella.
- B. Comunidad: Responder a lo profundo siempre está radicado en una comunidad en la historia; no hay tal cosa como oración privada.
1. De santos - en la comunidad cristiana aun el rezar solo se hace en la presencia de personas de fe, conocidos o no del pasado y futuro.
 2. Adoración - también siempre es una extensión y un recordar del Oficio Corporativo de la comunidad.
- III. La DINAMICA - Lo que ocurre dentro de la oración tiene que ver con ciertas características internas.
- A. Básico: La oración es una metodología en ser persona sin la cual humanos no serían seres humanos.
1. Atención - básicamente una manera de estar presente a lo que ocurre en lo actualmente tal como se experimentan universalmente en la vida.
 2. Intención - el ejercicio de la decisión que un ser humano hace como una postura final hacia una situación particular.
- B. Lo Profundo: La oración tiene que ver con las relaciones del espíritu del hombre en vez de con la existencia superficial.
1. Responsabilidad - Rezar es un requisito para tomar una responsabilidad genuina de algo que me preocupa.
 2. Prometer - También es tomar las particularidades que nos enfrentan y reclamar la promesa de su cumplimiento tal como son.
- IV. CLASES - En la tradición de la comunidad cristiana hay varias clases básicas de la oración.
- A. Petición - El primer requisito es atreverse a tomar la postura presumida hacia la vida de proyectarse como una persona de fe.
1. La Iglesia - Nos atrevemos a rezar por nosotros mismos como el Cuerpo de Cristo en todos los tiempos y en todos lugares.
 2. Confianza - Por eso confiamos en la Palabra que somos un pueblo aceptado como somos y siempre esperamos ser aceptados.
- B. Intercesión: Con coraje proclamamos nuestra decisión de tomar responsabilidad por la vida entera.
1. El Mundo - Rezamos por toda estructura que sostiene la vida y decimos que somos responsables por sus justicias e injusticias.
 2. Servicio - También rezamos por todos los que no se encuentran en las estructuras de la vida por sus propios hechos o por la expulsión deliberada de otros; con esto decimos que nos preocuparemos por sus vidas.

- I. PRACTICO - Ser teólogo es entrar en una actividad que se requiere de todo ser humano.
- A. Objeto: La teología trata de luchar con una respuesta a la vida tal como es.
1. Ideas vs - no estamos hablando de ideas acerca de la vida
 2. La vida - mas bien nos interesa lo que ocurre dentro de la vida.
- B. Diálogo: La manera de tratar con la vida tal como es, es entrar en una relación activa con otra persona.
1. El autor - no es más autoridad sobre la vida que nosotros ni tan poco está más cerca a la vida que nosotros.
 2. El lector - Finalmente nosotros tenemos que decir como es la vida para nosotros.
- II. CONTEXTO - Ser teólogo surge siempre de un contexto particular.
- A. Dada: La situación no es la que yo quiero pero en la que me encuentro.
1. Situación - Hay que empezar con lo que encuentro en lo concreto.
 2. Abrazar - Responder en fe es admitir la situación tal como es.
- B. Responder: Exijo que la situación actual llegue a ser completamente lo que debe ser.
1. Modelo - Se necesita un modelo que ponga un imperativo sobre una persona en su situación.
 2. Acción - Ser persona de fe es actuar con ese imperativo.
- III. INCARNACION - Ser teólogo es descubrir el sentido de la vida precisamente dentro del vivir la vida.
- A. Paradoja: La vida tal como es se descubre ser una mezcla de aspectos contrarios.
1. Si y No - participar en la vida actual es afirmar y negar con una entrega desprendida.
 2. Lo absurdo - Esto requiere una afirmación absurda de la vida tal como es en vez de algo que haga fácil hacer decisiones.
- B. Nuevo Testamento: La postura de fe encuentra su imagen del testimonio de la Iglesia Primitiva.
1. Dentro de (pero) - El Pueblo de Dios se encuentra dentro de la vida tal como es y no separados de ella.
 2. No parte de - aunque totalmente dentro de la vida tal como es, el Pueblo de Dios nunca es lo mismo que el mundo, sino que están arraigados en aquello que trae todas las cosas a ser.
- IV. CRUCIFORMIDAD - Ser teólogo es empezar con la decisión de que estás muerto al mundo.
- A. Paradoja: Precisamente la persona que se ve como aceptada es la persona que puede entregarse a todos los demás.
1. Si y no - Descubrimos que para vivir plenamente es abrazarla plenamente sin agarrarnos a ninguna partecita como necesario para vivir.
 2. Lo absurdo - Esto requiere hacer el hecho absurdo que sin embargo cambia el curso de la historia.
- B. Nuevo Testamento: -La vida de fe se encarna en la imagen de la Iglesia Primitiva.
1. Si mueres - El pueblo de Dios ha completamente entregado todo lo que se dice es esencial para la vida.
 2. Entonces vives - precisamente cuando todo se rinde, allí la vida entera ha de encontrarse en su plenitud.

- I. VISTA TOTAL - Buscamos comprender la mente del autor, la manera en que él piensa acerca de la vida.
- A. Primera Vista Total: En la primera revisión del papel la mente del autor se descubre.
 1. Primero - un ligero análisis de los puntos mayores de cambio en el papel indican las mayores preocupaciones del autor.
 2. Último - Un análisis más detallado modifica y clarifica la estructura del papel.
 - B. Vista Final: Cuando el papel se ve en esta manera, entonces comienza un diálogo con el autor.
 1. Te habla - el lector primero permite que el papel le dirija la palabra a su propia vida.
 2. Tú le hablas - entonces de la manera en que él encuentra la vida, el lector le habla al papel.
- II. RELACIONES - Queremos descubrir cómo las partes de un papel se relacionan con las otras y la manera en que las partes se relacionan al papel en total.
- A. Partes: Un autor revela su énfasis por el espacio que le dedica a cada sección del papel.
 1. Divisiones - Cada vez que hay un cambio en el pensamiento del autor, se descubren las secciones del papel.
 2. Resumen - un entendimiento de una sección se hace posible por una declaración de su contenido.
 - B. Lo total: Se encuentra un autor como testigo viendo que su pensamiento entero está presente en un solo papel.
 1. Declaración - La postura del autor es su declaración de la vida entera hecha aún en un breve escrito.
 2. Imagen - lo importante por eso es dejar una imagen que sostenga el contenido del testimonio de un autor.
- III. CLAVES - El testimonio de un autor se escucha por su estructura y por lo que le presenta al lector.
- A. Objetividad: Se descubre la estructura por ciertas claves objetivas.
 1. Párrafos claves - ciertos párrafos revelan la estructura de la mente del autor.
 2. Términos de relación - frases que indican los cambios en el papel y la relación entre partes son claves al sentido de un papel.
 - B. Subjetividad: El responder de un lector a un papel en todos los niveles es parte integrante de estudiar un papel.
 1. Sentimientos - Las respuestas emocionales de los lectores al papel en general y a varias partes individuales son claves a lo que el escritor está diciendo.
 2. Asociación - Las experiencias de vida que el lector recuerda también son claves a lo que el autor está diciendo acerca de la vida.
- IV. REACCION - El lector que estudia un papel necesariamente responde al autor de una manera propia y particular.
- A. Objetividad: Hay ciertas maneras externas u objetivas en que un lector pueda responder a un escritor.
 1. Preguntas - saber qué preguntas trae el lector y las que surgen del documento es decisivo para comprender lo que el escritor ha dicho.
 2. No estar de acuerdo - saber dónde no estás de acuerdo con el autor es esencial para comprender el testimonio del escritor.
 - B. Subjetividad: También hay ciertas reacciones internas o subjetivas que un lector tiene hacia un papel.
 1. Sí - Si un papel habla de la vida, entonces una reacción es decir que tú has sabido eso toda tu vida.
 2. No - Si esa no es la manera que tú encuentras la vida, entonces debes responder que la vida no es de esa manera sino de esta manera.

- I. OBJETIVIDAD - El propósito de estudio en grupo es venir a términos con un documento dado.
- A. El Papel: Usar un papel es usar una declaración escrita y objetiva a todos en el grupo.
1. Centro objetivo - todos están tan cerca al testimonio del autor.
 2. Ignorar problemas - enfocarse en un papel no permite que intereses de un individuo que no tienen nada que ver con el papel dominen al grupo.
- B. El Estudiante: Se enfoca en un papel por interés al estudiante.
1. Tratar con el papel - el estudiante está forzado a tratar con un documento objetivo.
 2. Ser sanado: si el estudiante tiene que venir a términos con la situación actual, entonces ocurre el ser sanado.
- II. ESCUCHAR - Estudio en grupo exige que los participantes se escuchen los unos a los otros en lo profundo.
- A. Oír: Oír a otra persona es más que tener un entendimiento racional de lo que dice y de sus preguntas.
1. Atender - un grupo que estudia junto seriamente se interesa de las respuestas de cada uno.
 2. El tercer oído - saber la respuesta de otra persona exige que escuches la pregunta detrás de su pregunta, la palabra detrás de las palabras.
- B. Comprender: Conocer su respuesta es tener una manera de agarrar la situación de su vida.
1. Contexto - un estudiante serio siempre quiere conocer el contexto del cual el otro está hablando.
 2. Problema del espíritu - Un estudiante también puede descubrir cómo su compañero no ha decidido enfrentarse a su propia vida.
- III. PARTICIPACION - Estudio en grupo requiere la participación completa de los miembros del grupo.
- A. Sí/No: La actitud de un participante es decidir de ser completamente parte de lo que pasa sin perderse de lo que está pasando.
1. El ser - el mero hecho de que formas parte de un grupo significa que participas en él aunque nunca eres lo mismo que el grupo.
 2. Ideas - un participante está completamente entremetido en el proceso del pensar del grupo con la base de ideas que él ya posee.
- B. No/Sí: La actitud de un participante también ha de ser de uno que se enfrenta con el grupo mientras que entra completamente en el grupo.
1. Ilusiones - siempre está allí para agujerear las ilusiones irreales que surgen de un grupo y de un individuo en el grupo.
 2. Ideas - se atreve a contribuir sus propias ideas para la creación de la mente del grupo.
- IV. DIALOGO - Estudio en grupo es un proceso de estar constantemente participando en el dar y recibir del diálogo.
- A. La Historia: La vida en sí es cuestión de encuentro entre seres humanos.
1. Un diálogo - la vida es asunto de intercambio entre individuos.
 2. Tu diálogo - la vida se hace vida en un grupo cuando tú decides que la vida se encuentra en el dar y el recibir dentro de una situación humana.
- B. Diálogo estructurado: Una situación de estudio serio también es asunto de dar y recibir en diálogo.
1. Un diálogo - un diálogo estructurado significa que se me dirige la palabra de vida a mí y que yo dirijo la palabra de vida a las vidas de otras personas.
 2. Tu diálogo - Un diálogo estructurado se convierte en tu identidad cuando tú decides tomar responsabilidad por el éxito de la empresa de este estudio.

INTRODUCCION A LAS CONVERSACIONES Y FORMAS DE ARTE

Parte integrante al curso entero son las conversaciones. Los siguientes apuntes se incluyen para indicar direcciones prácticas de cómo se pudieran llevar a cabo las conversaciones, y comentarios acerca de donde se colocan las conversaciones en relación al curso entero. En general, hay que recordar que la conversación no tiene nada que enseñar. Es exactamente lo que se titula, una conversación. No hay ningunas repuestas correctas que el maestro está tratando de conseguir. No tiene ningún plan escondido en su mente; su único plan es llegar a lo profundo en luchar con esa area de interés. Su única meta es de hacer surgir a lo conciente esos asuntos profundos que personas de fe en cada generación profundizan en lucha interna.

Las conversaciones, sea durante la comida o sea acerca de una forma de arte, siguen la misma metodología básica. La primera tarea es sacar para afuera las repuestas de impresiones -- librar el grupo para que participen en la conversación con un mínimo de riesgo. Después viene la etapa de reflexión en la cual el participante toma una relación a lo que se ha levantado en el grupo, haciendo algunas decisiones personales acerca del asunto en discusión. La tercera area es de interpretación en la cual se lucha a lo profundo, sacando para afuera y haciendo desafíos para enfrentarse con las implicaciones de la conversación y forjar nuevas direcciones para el futuro.

Las conversaciones son más mitigadas que el empujar fuerte del diálogo estructurado, sin embargo el maestro siempre tiene que estar seguro que las vidas de los participantes están enteramente envueltas en el asunto profundo en discusión. La clase de empuje que se hace es siempre a beneficio del grupo entero, para ayudarlo a profundizar la cuestion en discusión. Las mejores conversaciones dejan al grupo enfrentándose con la importancia de seguir profundizando el tema discutido, dándose cuenta, sin embargo, que ninguna conclusión fácil ha surgido de la discusión. En este sentido, la conversación siempre sirve para preparar al grupo para la próxima sesión del curso que se dirigirá a un tema similar, pero otro ángulo.

Las celebraciones de la comida son una parte de la enseñanza indirecta del fin de semana. Constituyen un curso para recuperar el significado de una comida y del ritual en la vida de la iglesia, conduciendo hacia el recobrar el simbolismo profundo de la eucaristía en la introducción a la ultima comida. El uso de música antes de las comidas tiene que decidirse de una manera conciente en relación de la concienciación de ser un grupo que los participantes hayan desarrollado. Cuando la música primero se introduce, se necesita decir una palabra acerca del poder de la música y por qué no se incluye en la adoración en este punto del experimento. Se debería de invitar al grupo de experimentar en esta area por sí mismos.

I. INTRODUCCIONES

Introducción - Conocer a una persona es más que el aprender los nombres--contenido humano con esos nombres.

Preguntas

1. Nombre completo y una cosa que lo sitúa en la historia.
2. Primer nombre y un libro.
3. Primer nombre y un cine.
4. Primer nombre y una cosa que le preocupa.

Conclusión - De una manera apropiada indique como cualquier compartir despierta nuestra concienciación de nuestra propia vida.

Comentarios generales - El ambiente debe ser animado e interesante. El único empuje es de tomarse a sí mismo y a los demás en serio.

Propósito - Formar la concienciación del grupo como un grupo de seres humanos vivientes.

* * * * *

II. LA IGLESIA

Introducción - Podemos continuar nuestro experimento en conversación estructurada compartiendo los unos con los otros nuestro pensar de lo que quizás significaría hablar de renovar la Iglesia.

Preguntas

Debo ser dirigida a una persona directa

1. ¿Qué imagen concreta o palabra primero le viene a la mente cuando oye la palabra Iglesia? -

2. ¿Qué necesita la Iglesia?
3. ¿Cuál es el problema detrás de todos los problemas? *(Dios grande)*
4. ¿Cuál sería el primer paso estratégico para solucionar los problemas fundamentales? *(Sigue el juego del papa u obispo)*

Conclusión - Notar la sabiduría del grupo, y los imperativos de nuestras profundizaciones.

Comentarios generales - Un juego, por ejemplo el de ser el Papa, se puede usar si no distrae el grupo del tema.

Propósito - Facilitarle al grupo de formar su mejor percepción, librada de una lealtad sin conocimiento u hostilidad contra la iglesia tal como la hayan conocido.

* * * * *

III. EL SACERDOTE

Introducción - Todos nosotros que luchamos internamente para ser personas de fe tenemos que hacernos la pregunta de cómo nos relacionamos a nuestro prójimo. Dar una definición de la categoría sacerdote para evitar la imagen clerical o profesional, e indicar claramente a una función en la vida de toda persona de fe (quizás sería mejor usar amigo cristiano o hermano cristiano).

Preguntas

1. Cuando piensas en alguien funcionando como sacerdote, ¿qué actividad ves que se está llevando a cabo?
2. ¿Qué está tratando de hacer ese sacerdote?
3. Usar un ejemplo (hacer un pequeño drama): ¿Qué estabas tratando de hacer para esa persona? ¿Qué quieres que ocurra en él? ¿Es eso ser sacerdote de Dios para él?

Conclusión - Notar que éste es un tema muy profundo con el cual hemos de seguir esforzándonos.

Comentarios generales - El pequeño drama es muy útil si la situación del drama no llama tanta atención a sí; de otra manera se pierde el punto en discusión. El maestro que toma el papel en el drama tiene que presentar un verdadero problema de espíritu al cual uno se puede dirigir.

Propósito - Hacer surgir este problema profundo de relaciones precisamente cristianas y revelar nuestra desgana de tratarlo de una manera adecuada

* * * * *

62

IV. LA VOCACION 7:00

Introducción - La vocación de la persona de fe es otro asunto que hemos de profundizar.

Preguntas

1. ¿Qué otras palabras asocian con la palabra vocación?
2. ¿Cuál es tu vocación?
3. ¿Qué pondrías en tu lápida de la tumba?
4. ¿Qué es lo que nuestras repuestas a estas preguntas nos han revelado de nuestra lucha con nuestra vocación?
5. ¿Cuál es la obra de tu vida?
6. ¿Qué significa la vocación para una persona de fe?

LA obra de tu vida -
que -
de -
a tal

importante

Conclusión - Notar que ésta es una materia difícil con la cual hemos de continuar esforzándonos.

Comentarios generales - Evitar argumentos acerca del significado de palabras. Empujar el problema de cómo es que la persona entiende el empuje particular de su vida entera.

Propósito - Levantar este problema profundo para cada individuo como la pregunta ardiente de su vida más íntima.

* * * * *

V. IMPERATIVOS

Introducción - Toda reflexión profunda abre para nosotros nuevos caminos de lo que la vida nos exige.

Preguntas

1. Ahora al regresar a casa ¿cuáles son los imperativos que tú ves? (asuntos individuales)
2. ¿Cuál es el problema con que te tienes que enfrentar? (El imperativo total)
3. ¿Cuál es la primera cosa importante que tienes que hacer?

Conclusión - Hay muchos otros imperativos que quizás no querramos compartir, pero cada uno de nosotros quizás debería de hacer una lista y organizarla.

Comentarios generales - No empujar, sino animarlos a compartir los unos con los otros. La conclusión debe dejarlos en su propio gancho.

Propósito - Permitirle al grupo de ser conscientes en sí de las decisiones concretas que se presentan de hecho a cada persona.

FORMAS DE ARTE

GUERNICA

Introducción - La Iglesia y el arte
No hay arte cristiano
Arte litúrgico

¿Qué es arte bueno?

Experimentar tus experiencias

Papel revolucionario en la civilización

¿Cómo discutir el arte?

No le preguntes al artista lo que significa.

Un diálogo - tú, yo, la pintura

Preguntas - Pon las preguntas en orden muy cuidadosamente siguiendo el modelo dado para que haya una progresión en concienciación.

Preguntas sugeridas que puedan usarse (no es una lista completa, son sugerencias).

I. Impresionista: datos inmediatos de la forma de arte. (Goya)

¿Cuál objeto te llama la atención? (variedades de la misma: seres vivientes, objetos sin vida, figuras geométricas)

¿Que color te llama la atención?

2. Preguntas reflexivas: relación personal con los datos (Goya) de la forma de arte.

¿Que color añadirías (dónde)? ¿Eliminarías?

Lo mismo con los objetos.

¿Que clase de música tocarías para acompañar esta pintura?

¿Que ruidos oyes venir de esta pintura? Haz el ruido.

(Muchas veces, si los individuos son tímidos para hacerlo, el grupo se puede dividir y hacer todos los ruidos sugeridos de un golpe.)

¿Cómo dividirías la pintura en dos partes? ¿Con cuál parte te quedarías?

¿Cómo te hace sentir esta pintura? ¿Que emoción?

¿Dónde guindarías esta pintura en tu casa?

¿Que parece ser el sentimiento del grupo de vivir con esta pintura?

3. Preguntas interpretativas, culturales: Asociación de relaciones personales de la forma de arte con el contenido ordinario de la vida. (Español Goya)

¿Que cuento contarías de esta pintura?

¿Que ha pasado aquí? ¿Que esta pasando aquí?

¿Que palabra sale de este cuadro?

¿Dónde ves tú que esto esté pasando en tu vida?

¿Que Palabra le dirías tú a esta pintura?

Conclusión - Llamar atención al hecho de que esta conversación ha sido de sus vidas. Contar el cuento de la pintura.

Propósito - Atraer el grupo a una reflexión auténtica acerca del sufrimiento en sus propias vidas y la relación que ellos tienen con ello. Crear una presencia colectiva a la dimensión de ser persona.

Impresión reflexiva
Español Goya

LA PELÍCULA

- Introducción - 1. La película también es un arte.
2. La Iglesia usó el drama desde el principio.
3. Miren a la película con anteojos cristianos.

Preguntas - Seguir el orden de las preguntas lo mismo como en "Guernica", pero añadir preguntas interpretativas teológicas. Preguntas ejemplares:

1. Impresionista

Escenas (externas, internas, con ruido, música, decoraciones -- diferentes maneras de hacer la misma pregunta -- no todas tienen que usarse)

Personajes menores

Líneas de diálogo (¿Cuáles importantes se nos han olvidado?)

Objetos

Símbolos

2. Reflexiva:

Símbolos para ti

¿A quién te gustó? ¿A quién odiaste o no te gustó?

¿Dónde viste emoción en la pantalla?

¿Dónde sentiste emociones en ti? (enojo, risa, reacciones físicas)

¿Cómo era el ambiente al final de la película?

¿Con quién te identificaste? (Te sorprendió la respuesta de alguien? ¿Te hubiera sorprendido alguien si su respuesta hubiera sido diferente?)

(Cuando se pueda aplicar -- Notaste cambio de ambiente en el grupo? - para hacer el grupo conciente de sí)

3. Interpretativa:

En una palabra ¿de qué era esta película?

¿Cuál era el problema del personaje principal? ¿Se enfrentó con su problema?

4. Teológica:

¿Dónde señalarías con un término como la Actividad de Dios en la vida del personaje central?

¿Pecado?

¿El Evento de Cristo en la vida del personaje principal?

¿La vida resucitada? (¿El hombre libre? ¿El hombre obediente? Si se puede aplicar, notar el sentir al final de la película con la decisión del grupo de lo que era la situación actual.

¿Similitudes con otros cuentos?

Si el grupo parece estar listo, - Cuando ven esta película como teólogos ¿qué más se necesita?

Conclusión - Señalar como los símbolos cristianos iluminan la manera en que la vida actualmente es y nos dan las herramientas para ser concientes al hecho humano y a lo humano, auténtico y no-auténtico.

Propósito - Darle al grupo la oportunidad de arraigar su entendimiento teológico en lo concreto de una película y, por consiguiente, en sus propias vidas. El maestro no está tratando de hacer que el grupo esté de acuerdo con su análisis, sino ayudarles a ellos clarificar sobre qué realidad en la vida, retratada en esta película, señalarían ellos con los símbolos claves teológicos de la fe. El maestro debe reflexionar sus repuestas para generalizar de lo específico que ellos han usado como ilustración, para darles claridad conciente de lo que ellos quieren decir.

LA ADORACION

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------|--|--|--|---|
| Tiempo | Viernes-noche | Sabado-mañana | Sabado-noche | Domingo-mañana |
| Lugar | Sala de conferencia | Capilla | Sala de conferencia | Capilla |
| Oficio | #1 | Oficio Diario | #4 | Oficio Diario |
| Intro. | El Testimonio | Acto de culto/ Adoración sin preparación. | El Testimonio | Arquitectura/ Adoración representativa |
| | | 1. Acto de Culto a. Se enfrenta Ind/Emoc/Intel b. El latido | | 1. Arquitectura a. Escenario para adoración b. "palabra" de estructura |
| | | 2. Adoración sin preparación a. El beatismo b. El baile | | 2. Adoración representativa a. No para sí. b. A beneficio de todos |
| Escritura | | Amos 5:18-24 Rom. 1:18-24a | | Ezeq. 37:1-10 Lucas 12:54-57 |
| Testimonio | Drama | Estructura | Sentido Profundo | Lo repetido |
| | 1. Encontrar Dios a. No en la adoración b. En el mundo | 1. Una estructura a. Liturgia Xna b. La misma en todo servicio | 1. Estructura a. 3 actos b. 3 sentidos | 1. Decisión/Amen a. Reflexión del servicio entero b. Un camino continuo |
| | 2. Acto dramático a. Ensayo de la vida b. Ensayo de la salvación | 2. Estructuras de la vida a. 3 actos b. Así viene la vida | 2. Relación a la vida a. No de emociones b. Relaciones de decisión | 2. Así es la vida a. Llamamiento Decisión b. Se me dirá la palabra constantemente |

Propósito: El propósito de la adoración en el curso es de empapar a los participantes en la adoración en común como un acto de culto, darles de conocer en que consiste la adoración en común, su estructura, el estilo de vida que surge de esta liturgia, y darles diferentes formas de la misma estructura. Cada Introducción o Testimonio es una parte corta de un curso completo que se enseña indirectamente durante el fin de semana.