ENCUENTRO DE LA PROFUNDA HUMANIDAD
Event of Profound Humanness (Day 1, Cycle 3)

Conversacion: Dialogo Reflexivo Sobre El Ritual Diario
Conversation: Art Form the Daily Ritual

Presentacion: La Realidad Final
Presentation: The Final Reality

Taller: Estudiar brevement Bultman (Esquema) y taller sobre preocupaciones de la vida
Workshop: Briefly study Bultman (Chart) and workshop on life cares

Descanso
Break

Presentacion: El Evento Transformador
Presentation: The Transforming Event

Taller: La Senorita con Cuello Laro y Refleccion Personal
Workshop: The Long Necked Girl and Personal Reflection

Descanso
Break

Conversacion: El Amigo Verdadero
Conversation: The True Friend

Presentacion: La Libre Responsabilidad
Presentation: Free Responsability

Taller: Estudio breve (esquema) de P. 3 Bonhoeffer con ejercicio La Maquina de Rinones
Workshop: Brief study on P. 3 of Bonhoeffer (chart) with exercise the Kidney Machine

Descanso
Break

Conversacion: Vocacion
Conversation: Vocation

Presentacion: Los de Compromiso
Presentation: Those Who Care

Taller: El Pionero Social
Workshop: The Social Pioneer

CORPORATE FACULTY EVALUATION: Community Reformulation Lab

PROFOUND HUMANNESS ENCOUNTER

Day One--Cycle Three

Gift

The Profound Humanness Day, which was based on the content of RS-1, using the classical lectures and excluding the religious poetry, and a combination of the papers (Bultmann, Paragraphs 3-12, and Bonhoeffer, P. 3) and workshops (Cares, the "long necked girl", and life experiences reflection, the "kidney machine game" and the Social Pioneer Workshops---all taken from the GMS and HDTS curriculums), was an EXPERIMENT AIMED AT CREATING A VIABLE FORM FOR PEOPLE WITHOUT YEARS OF FORMAL EDUCATION.

Gap

In many ways the experiment was effective, although REFINEMENT NEEDS TO BE DONE IN THE SEMINARS (especially in the "Christ" section to effectively ground separation and acceptance) to focus the key points to be communicated.

Recommendations

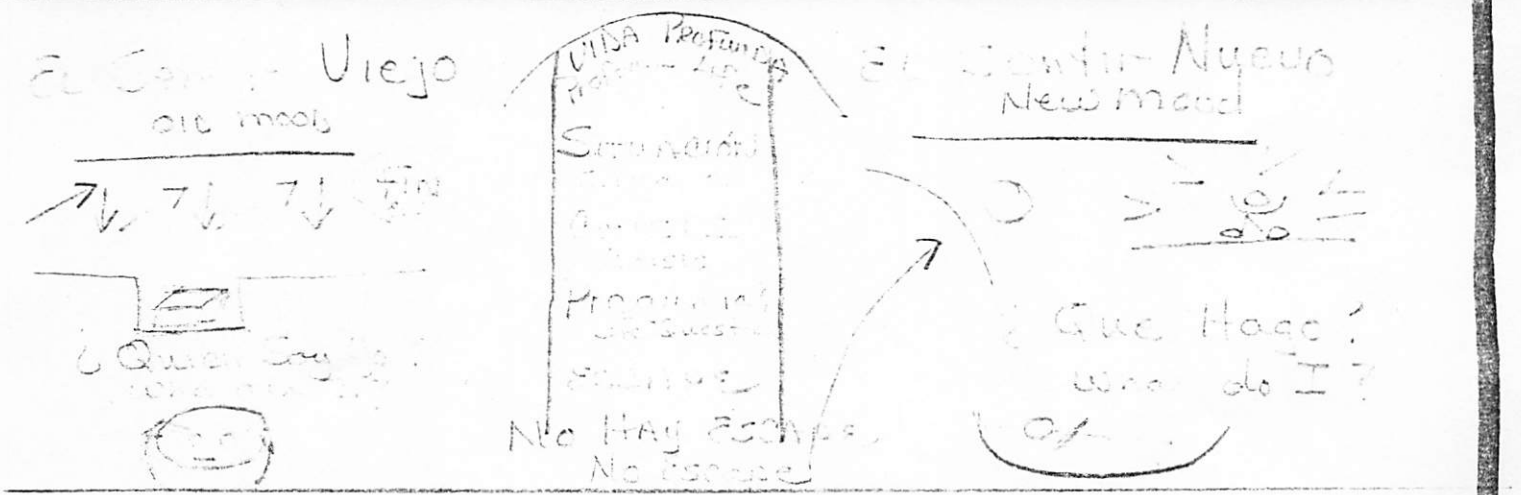
FURTHER RESEARCH IS NECESSARY INTO CULTURAL LITERATURE that would provide a more effective means of communicating the RS-1 message (examples, study papers, art forms and as a means of discerning the key emphasis points).

ECC: ENC

HDP: Azpitia

Profunda Humanidad 1
Profound Humaness

11 Mayo 1981
11 May 1981



**From 4 X 4 of RS-I God Lecture

Introduccion: La Pregunta de La Realidad Final: Los limites de la vida. Finalmente, " Que tengo que enfrentarme?

Introduction: The Question of the Final Reality: The limis of life. Finally, "What do I have to confront?"

1. Situation--Crisis--Question--Escape
   Situacion--Crisis--Pregunta--Escape

2. El Viejo Sentir The Old Mood

   La Historia: Sube y Baja--Bomba Atomica
   History: Ups and Downs--Atomic Bomb

   Mi Muerte Todo se pasa-- Nada
   My Death All passes--Nothing

   Quien Soy? Who am I?

   Esconderme. Hide

3. El Nuevo Sentir: The New Mood
   Era Espacial--Esputnic--Amanecer del Mundo--Posibilidad
   Space Age--Sputnik--Birth of the World--Possibility
   Enundado de Vida---Decisiones
   Flooded by Life--Decisions
   Que Hago---Mi vocacion. What do I? My Vocation.

Conclusion: Tengo Una Sola Vida Que Nunca Mas Se Repetira. El Tiempo Pasa.
I have only one life that is un repeatable. Time passes

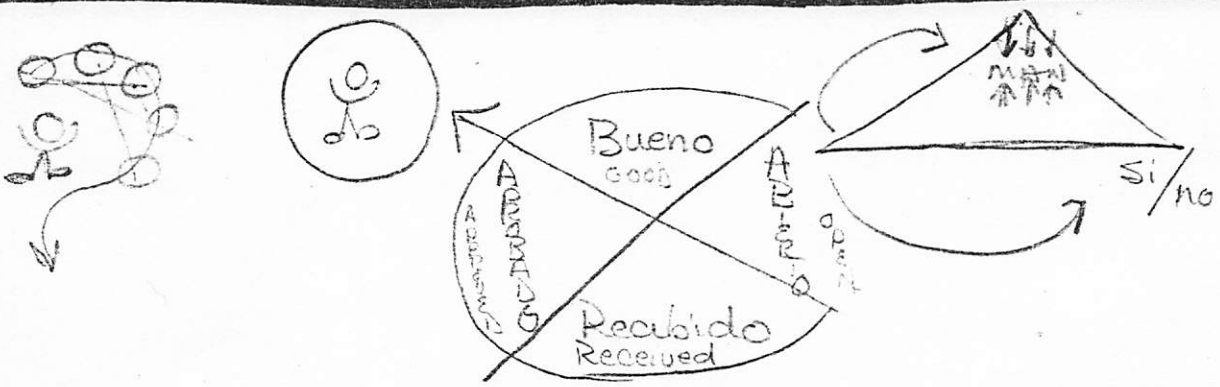
ECC: ENC

El Evento Transformador
The Transforming Event

HDP: Azpitia

Profunda Humanidad 2
Profound Humaness 2

11 Mayo 1981
11 May 1981



Introduccion: Repaso de la vida profunda
Introduction: Review of Profound Humaness

**Taken from the 4X4 of RS-I Christ Lec.

1. Guerra de los Idolos
   War of the Idols

2. La situacion del evento transformador
   The situation of the transforming event
   Evento--Intrusion--Defensa--Decision
   Event--Intrusion--Defense--Decision

3. Palabra de Posibilidad
   Word of Possibility
   Bueno---Aceptado---Aprobado---Posible
   Good---Accepted---Approved---Possible

4. La dinamica del evento transformador
   The dynamic of the transforming event
   Agarrado---Ofensa---Decision---Muerte de Ilusiones
   Grabbed---Offense---Decision---Death of Ilusions

Conclusion: Cual es la palabra que da significado a tu vida? Que te da la posibilidad de vivir?
What is the Word that gives significance to your life?
What is it that gives the possibility of living?

ECC: ENC

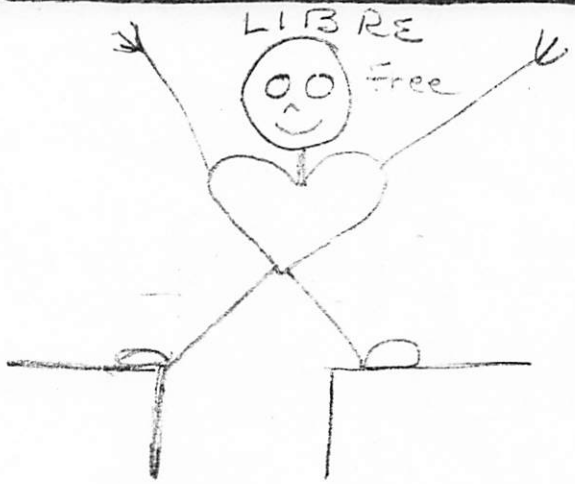
HDP: Azpitia

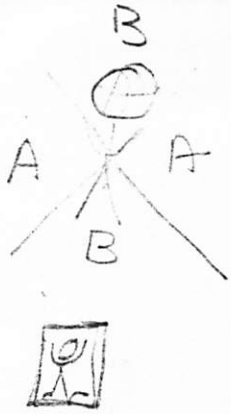
Profunda Humanidad-3
Profound Humaness-3

LA LIBRE RESPONSABILIDAD
Free Responsibility

11 Mayo 1981
11 May 1981

Conciente
Lucid
Sensible
Sensitive
Arriesgado
Exposed
Diciplinado
Disciplined





Introduccion-----Repaso
Introduction-----Review

1. Conciente (Mundo--Otros--Si--Palabra)
   Lucid (World, Others, Self, Word)

2. Sensible
   Sensitive

3. Arriesgado
   Exposed

4. Diciplinado
   Disciplined

Conclusion: Que he hecho con mi libertad?
Conclusion: What have I done with my fredom?

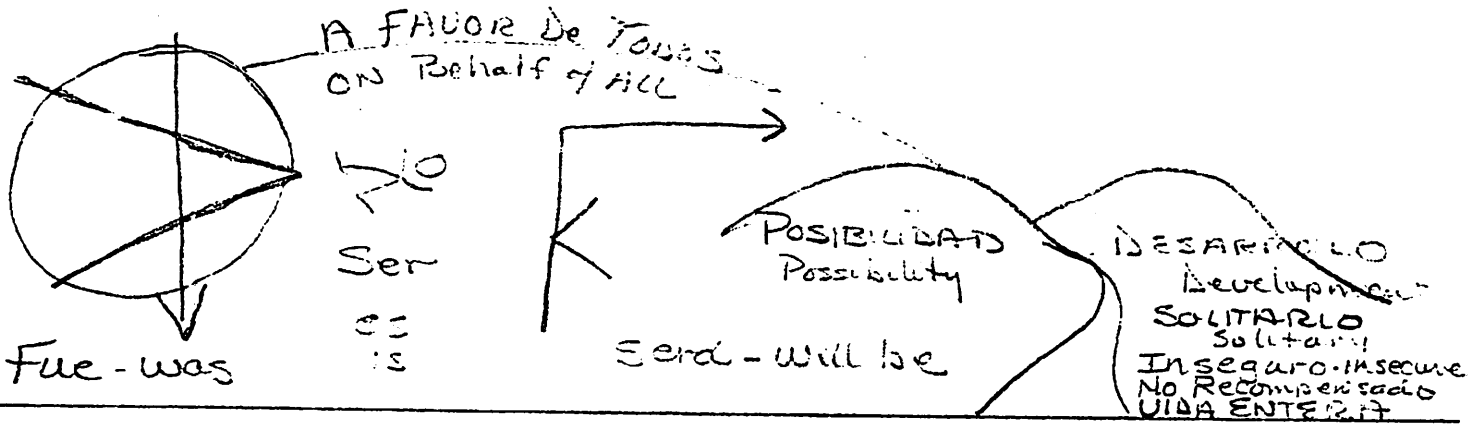
ECC: ENC

HDH: Azpitia

LOS DE COMPROMISO
Those Who Care

Profunda Humanidad 4
Profound Humaness 4

Mayo 11, 1981
May 11, 1981



Introduccion-----Repaso
Introduction----Review

**Points taken from RS-I Church Lecture. Nscessary to use 4 by 4 for backup.

1. Renacer-----Muerte y Vida: Historia
   Rebirth-----Death and Life: History

   Perversiones de Los de Compromiso: Grupismo, Intelectualismo, Cinicismo, Reducismo Desanimo, Romanticismo

   Perversions of Those Who Care: Communityism, Intelectualism, Cynicism, Reductionism Routinism, Romanticism

2. Imagen--Los de Compromiso
   Image--Those Who Care

   Mision--Grupo Entregado--Futuro--A Favor de Todo
   Mision--Sacrificial Group--Future--On Behalf Of

3. Cualidades--Solitario--Inseguro--No Recompensa--Vida Entera
   Qualities--Solitary--No Security--No Rewards--Whole Life

4. Tarea--El Largo Caminar: Amor Cuidar
   The Task--The Long March--Love, Care

   Amar--Animar--Justicia
   To Love--To Motivate--Create Justice

Conclusion--Con Quien Estas en el Largo Caminar
Conclusion--With whom are you going to go on the Long March

TALLER DE LA REALIDAD FINAL

PRELUDIO

Cancion

Hoy dia vamos a hablar de la experiencia de todo ser humano usando una lectura de un autor que de la propia experiencia estos pensamientos y a la vez dialogar y reflexionar acerca de nuestra propia experiencia.

MOVIMIENTOS

I

Como grupo hacer una gráfica horizontal de "Bultman". Enumerar parrafos y asignar el grupo a leer el papel y sacar palabras claves de la 1° oración de cada parrafo.
Es recomendable dividir el grupo para leer el papel por parrafos.
Conjuntamente poner palabras clavessque las personas digan y asi llenar la gráfica.
Pedir divisiones y títulos para las secciones.

TRANSICION: El autor menciona 5 preocupaciones que cualquier ser humano tiene. Cuales son? Ponerlos en un esquema en papel carnicero.

II TALLER DE PREOCUPACIONES

1. Alistar 3 ejemplos comunes de los cuales todos nos preocupamos por el mañana. Cada persona da un ejemplo.
2. Lista de 3 imagenes de la ideal.(c.u. da ej.)
3. Lista de 3 ejemplos de como las personas buscan amar.
4. 3 ejemplos para el saber.
5. 3 ejemplos de situaciones en que ustedes han respondido con una acción.

III REFLEXION

Sobre la situación de seres humanos.
1. Repasar la lista bajo las columnas, dibujando una flecha hacia ARRIBA para indicar las preocupaciones.
y que pasa? algo los destruye.
-repasar la lista bajo lo IDEAL
-repasar la lista del AMOR
-repasar la lista del SABER. Hay manera de saberlo todo?
¿Cuales son algunas cosas que no puede saber?
Que dice ~~Bultman~~ El Autor?
Mirando las listas de acciones, cuando se ha experimentado un fracaso.

POSTLUDIO

REFLEXION-
-Sobre la experiencia de su vida, que relacion puede tomar un ser humano?
-Siendo esta el imagen de la experiencia de la vida, ¿donde nos ubicariamos como seres humanos?
-¿Como nombrariamos esta experienci de la vida?
-¿porque se encuentra un ser humano en esta situación?
-¿Como nombrarian el poder responsable de esto?
-leer P. 10 y remarcar flechas con lineas gruesas.
POR siglos y siglos los seres humanos han intentado dar un nombre apropiado a este poder.

LA LIBRE RESPONSABILIDAD

PRELUDIO

1. Libertad es una palabra elusiva.
2. repetir la combinación de palabras: libertad, decision, obediencia, responsabilidad. ¿Que palabras o imagen asocian con dada uno?
3. Vamos a dialogar con este autor en relacion a estas palabras.
4. Hacer un gráfico horizontal de 12 oraciones con divisiones y títulos.

MOVIMIENTOS

I

P. 1-6

1. Como actua el ser humano responsable?
2. Que es la prueba de libertad?
3. Que son los pasos de decision? (formula)
4. Como se usa esta formula en hacer decisiones (ej. decidir venir a la escuela.
5. Como habla el autor del uso de una ley de actuación?
6. Porque no es libre el hombre que refiere a una ley de actuación?
7. Que consequencias se ha aceptado en la decision de venir a la escuela?

II

p. 7-12

1. Que es la combinación que resulta en acción responsable.

pos.

total. part.

2. Que es el ambito de decisión.
3. Porque dice Esquilo que el correcto lucha con lo correcto.?
4. Que son algunas decisiones que se han hecho entre correcto y correcto? Entre incorrecto y incorrecto?
5. Como se justifica la acción responsable?
6. Leer 12.
7. Que es el acto necesario?

III

USO de la Maquina de RIÑONES (renal)

Contexto de la situación -

ASIGNACION:

Cada uno hace su propia decision y lo escribe incluyendo las ambiguedades y metodos de decison.

Reflexion: 1. Cada uno dice su respuesta y el método de decidir.
2. Que les paso en este ejercicio.
3. Usando algunas 2-3 discutir decisiones.
Reflejo del Facilitador
Repasar los pasos y discutir las ambigueda des.
Como se decide la acción libre y responsable?

POSTLUDIO:

ASIGNACION:

1. Escoger 3 decidiones personales: pasado o futuro. Escribir un parrafo
2. Leerlo y reflexionar en conjunto en las criterias (2-3
   -Donde está la tensión entre lo particular y la totalidad?
   -Como decidio entre correcto y correcto?
3. Que es la libre responsabilidad en relación a estas decisiones?
4. Cuantos seres libres tenemos en este grupo?

CONVERSACION _ EL RITUAL

CONTEXTO: Hemos usado un ritual durante la escuela para recordarnos de nuestra situación y oportunidades. Hoy día queremos enfocar nuestra reflexión en la poesía de este ritual.

1. Mirando el texto del ritual, que son las palabras y frases que les llama la atención.

2. Mirando las frases en el primer Acto y las del segundo Acto - en que maneras son distintas?

3. ¿En qué manera son distintas las frases del Tercer Acto con los del primero y segundo?

4. ¿Cuales de estas frases son lo más apropriado para los pobladores de su pueblo?

5. ¿Cuales eliminarían o cambiarían?

6. ¿Cual es una frase que pudiera mantenerte firme en tu compromóso?

CLAUSURA: Los de corazón por toda historia han tratado de crear poesía para recordarles de su preocupación y su decisión.

Context: We have used a ritual during the school to remind us of our situation and opportunities. Today we want to focus our reflection on the poetry of this ritual.

1. Looking at the text of the ritual, what are the words and frases that you notice?

2. Looking at the phrases in Act I and those in Act II, in what way are they different?

3. In what way are the phrases in the third act different from those in the first two acts?

4. Which of these phrases are most appropriate for the people of your community?

5. Which would you eliminate or change?

6. Which phrase would be most helpful in helping you to maintain your committment?

Close: Those Who Care for all of history have tried to create poetry to remind them of their concern and their decision.

EL CAMINO

Cansado
y solo,
Tan cansado.
El corazón me duele.
El agua que se derrite
baja por las rocas.
Mis dedos están congelados.
Las rodillas me tiemblan.
Este es el momento,
El momento en que no has de rendirte.

En el camino de otros
hay lugares para descansar,
lugares bajo el sol
donde pueden encontrarse.
Pero este es tú camino
y este es el momento,
el momento en que no has de desfallecer.

Llora,
si puedes,
Llora,
pero no te quejes.
El camino te escogió —
Y tú has de ser agradecido.

— Dag Hammarskjold

LA JOVEN DEL CUELLO LARGO

Una joven se presentaba cada semana en la oficina de un médico. Siempre se quejaba de dolores de cabeza y malestares estomacales. Hablaba sin cesar de sus problemas, y problemas, y más problemas. Siempre se vestía de cafarena (sweter de cuello tortuga) y caminaba con la cabeza agachada, los hombros encogidos, y con el cabello largo y tieso sobre los hombros. Usaba zapatos sin tacones.

Un día de visita al médico comenzó de nuevo con sus quejas. Ese día el médico se encontraba sumamente cansado. Ya estaba harto de escucharla con paciencia. La miró fríamente y en voz fuerte le dijo: "Tu verdadero problema es que tienes un cuello largo y no quieres ser una mujer de cuello largo."

Inmediatamente ella estiró la mano y con las uñas le rasguño la cara a través de toda la mejilla. Y salió corriendo. Al llegar a su cuarto, cerró la puerta y se sentó. Estaba furiosa y a la vez sentía lástima de sí misma. Al mirar por la ventana notó un árbol grande con ramas caídas. El árbol había sido golpeado por un relámpago y tenía un hueco en el tronco.

La muchacha en su imaginación comenzó a hablar con el árbol.

"Buenos días, Juanita," le dijo el árbol. "¿Cómo estás?"

"No muy bien," dijo ella. "Tengo fuertes dolores de cabeza y calambres en el estómago. Y tú cómo estás?"

"Pues yo me encuentro de lo más bien," replicó el viejo árbol nudoso.

"Pero cómo es eso? Tus ramas están rotas; tienes un hueco en el tronco; y tus raíces están arrancadas," dijo ella.

El árbol le contestó, "Bueno, pero estoy aquí con el sol que brilla. La tierra me sostiene tal como soy. Es un privilegio vivir. Estoy vivo y tal como soy, la creación me acepta. Y sabes algo -- tú también eres aceptada tal como eres."

Juanita se alejó de la ventana pensando en la conversación que había tenido con el árbol. Y se acostó. "Ese viejo árbol está equivocado," pensó ella. "Quién dice que la creación me acepta tal como soy. Yo no siento que es un privilegio vivir. ¿Cómo se atreve ese viejo arbol roto estar contento con su vida!" Juanita se sentía cansada, tan cansada. Durmió y durmió y siguió durmiendo.

Pasaron unos días. Un día el médico estaba mirando por su ventana cuando se fijo en una mujer hermosa caminando con ánimo atravesando la calle. Tenía la cabeza en alto. Se le veía el cuello largo pues estaba vestida con una blusa abierta al cuello. Tenía un peinado alto y su cara estaba radiante. Y caminaba con zapatos de tacones altos. "Dios mío," dijo el médico, "Será posible. ¡Esa es Juanita!"

CONVERSACION- EL COMPAÑERO

CONTEXTO: Todos nosotros que luchamos dentro de sí para ser personas de corazón tenemos que hacernos la pregunta de como relacionamos a nuestro projimo. Vamos a hablar sobre el estilo de compañero. (amigo verdadero)

1. Cuando piensas en la palabra <u>compañero</u>, ¿qué actividad ves que se está llevando a cabo?

2. En la relación con otros - y pensando en las actividades que hemos mencionado, ¿qué es el intento de un compañero?

3. Vamos a usar la comparasi´on de un socio-drama: (Otro miembro de la facultad toma el papel de un obrero despedido de sú trabajo; podría estar pensando en unirse con las izquierdistas para promover una huelga) Escoger un participante para dialogar con el obrero. Despues de unas lineas de dialogo, pregunta:

   -¿qué estabas tratando de hacer para esa persona? ¿Que quieres que ocurra en el?

4. ¿Qué creen ustedes que fue el intento del compañero?
   ¿En que´ manera estaba reconociendo y tomando en cuenta la realidad de la situación?
   ¿En qué manera estaba manteniendo un contexto comprensivo?

   (Escoger unos dos más para dialogar cone el obrero)

CLAUSURA: La decisión de como ayudar a otra persona nos presenta una lucha - y continuaremos luchando con el asunto: ¿Cómo ser responsable en relación a los demás?

Context: All of us struggle within ourselves to be those who care, have to ask ourselves how it is that we relate effectively with our neighbor. We are going to talk about the style of the true friend.

1. When I say the word, True Friend, what activities do you see going on.

2. In relationship to others, thinking of the activities that we have mentioned, "What is the intent of the True Friend?"

3. We are going to use the form of a socio-drama (another member of the faculty takes the role of a worker who has been fired from his job, he is thinking of joining a leftist group to go on strike). Choose a participant to converse with him. After a few lines of dialogue, ask: "What was this friend trying to do for the worker? (to the participant) "What were you trying to do for the worker? " What were you trying to have happen to him?"

5. What do think was the intent of the friend?" "In what way was he/she taking into account the realities of the situation?" "In what way was he/she maintaining a comprehensive context?"

   Choose a few others to converse with the worker and repeat the conversation after.

Close: The decision to help and to decide how to help another person presents us with a struggle, and we will continue to struggle with this question, "How to be responsible in relationship with others?"

Todo ser humano sabe o puede saber de su finitud, porque consciente o inconscientemente, está empujado en esta o aquella dirección por esta finitud, a través de toda su existencia. No es ni su propio maestro ni su propio creador. Nunca es perfecto pero está empujado en esta o aquella dirección por la preocupación que le recuerda de su finitud y de su imperfección.

En primer lugar es la preocupación diaria para el mañana. El hombre está ocupado con la previsión, el procurar y la preparación de los medios de vivir. Todo el mundo comprende el cuento del hombre rico que pensaba llenar sus graneros con una cosecha abundante y entonces decirle a su alma: "Alma mía, tienes muchas cosas guardadas para muchos años; descansa, come, bebe, alégrate." Pero Dios le dijo: "Hombre necio, esta misma noche se requiere tu alma; y lo que tienes guardado ¿para quién será?" Todo el mundo puede ver que el rico era un necio.

Hay un poder misterioso que limita al hombre y es maestro de él aun cuando él cree ser su propio maestro. Este poder controla el futuro del hombre.

U otra vez, por más que se libre uno de esta preocupación por las cosas de cada día o del mañana, uno rehusa ver en estas preocupaciones lo que le da a la vida su significado, pero va más allá de esto. La vida está empujada en esta o aquella dirección por el anhelo hacia lo verdadero y lo bello, o aun simplemente por ese anhelo indefinido que se presenta en "lo profundo de la noche" y en la cual se hace evidente que

Cada placer se esfuerza
por arraigarse en la eternidad.

Y todavía, aun en todos los momentos grandiosos, no se le concede a la vida humana esta eternidad. ¿Conoce la vida de veras algunas horas en que podría decirle al momento —"Pero detente, porque eres tan hermoso"? Y aun si ocurriera, el momento no se detendría. El hombre no tiene ningún poder sobre lo temporal y lo eterno. Hay un poder que los controla.

U otra vez, la vida es impulsada en esta dirección y aquella por el deseo del amor y por el sentimiento expresado en un poema de un hombre aterrado por el miedo a la muerte y que quisiera escaparse de ella:

"Lo único que da consuelo en este valle de lágrimas son los ojos—
estrellas gemelas bendecidas en amistad—
y en las sílabas de amor, expresadas por labios agradecidos."

Algunas vidas son pobres en amistad y en amor, y otras son ricas, pero aun la vida más rica se da cuenta de la soledad final, la cual tarde o temprano tiene que enfrentar. Hay un poder que impulsa al hombre a esta soledad final.

U otra vez, la vida es motivada por el deseo del saber, pero hay que admitir, "Veo que no podemos saber nada." O quizás es el impulso hacia la acción y el trabajo. Eso en la actualidad es la manera en que Fausto al fin buscó llegar a ese momento en que pudiera decirle, "Pero detente porque eres tan hermoso." Pero detrás de todo Deseo, Culpabilidad y Preocupación viene "la muerte." Cuando el ciego Fausto se alegra al oír el resueno de las palas, no son las que van a terminar su trabajo, sino las que están cavando su sepultura; y es el momento de la felicidad sublime que es también el punto final. Hay un poder que pone un punto final al saber y al hacer.

O finalmente, la existencia humana está dominada por la idea del deber, por el conocimiento del principio "tú puedes porque es tu deber." Pero uno está muy consciente que la vida de acuerdo con el "deber" es una lucha en la cual todo es asunto de controlarnos. Conoce la voz de conciencia que llama al deber y reclama contra el egoísmo en las cosas diarias, y pronuncia el veredicto "culpable" por tiempo perdido y oportunidades perdidas, de pensamientos impuros y de acciones malas. Hay un poder que llama al hombre al "deber" quitándole su auto-[illegible]ción, y los dictados de la conciencia indicándole al hombre lo pequeño, lo incompleto y lo malvado que él es.

Hay un poder misterioso que hace al hombre finito, y que hace una comedia de las preocupaciones del hombre, que le permite salir frustrado en sus deseos, que lo hunde en la soledad, que le pone un término a su saber y hacer, que lo llama al deber y que entrega al culpable al tormento. Y aún al mismo tiempo hay un poder misterioso que mete al hombre en la vida y lo impulsa a las preocupaciones; que le da anhelos y el deseo de amar en su corazón; que le da pensamientos y fuerza para su trabajo, y que lo coloca en la lucha eterna entre la auto-aserción y el deber. Hay un poder enigmático más allá que el tiempo, pero maestro de lo temporal, que allá del ser, pero [illegible]

1) El hombre responsable actúa en la libertad de su propio ser, sin el apoyo de los hombres, las circunstancias o los principios, pero con la consideración debida a las condiciones dadas, humanas y generales, y a las cuestiones relevantes de los principios. (2) Prueba de su libertad es el hecho de que nada puede responder por él, nada puede exenerarlo, excepto lo que él mismo hace y lo que él mismo es. (3) Es él mismo el que tiene que observar, juzgar, anticipar las consecuencias, decidir y actuar. (4) Le corresponde al hombre en sí examinar los motivos, las perspectivas, el valor y el propósito de su acción. (5) Pero ni la pureza de su motivación, ni las circunstancias oportunas, ni el valor, ni el propósito significativo de una empresa determinada pueden llegar a ser la ley que rija su acción; una ley a la cual él pueda retirarse, a la cual él pueda apelar como autoridad, y por la que él pueda ser disculpado y absuelto. (6) Porque en ese caso él ya no sería verdaderamente libre. (7) La acción del hombre responsable se ejerce en esa obligación que da la libertad entera, la obligación a la totalidad y a lo particular tal como se nos presentan en nueva posibilidad. (8) Al mismo tiempo esa acción se ejerce completamente dentro del dominio de la relatividad, enteramente en el crepúsculo que la situación histórica extiende sobre el bien y el mal; se ejerce en medio de innumerables perspectivas en las que aparezca toda clase de fenómenos. (9) No tiene que decidir sencillamente entre lo correcto y lo incorrecto o entre el bien y el mal, sino entre lo correcto y lo correcto, entre lo incorrecto y lo incorrecto. (10) Tal como Esquilo dijo, "lo correcto lucha con lo correcto". (11) Precisamente en este respecto la acción responsable es un riesgo libre; no la justifica ninguna ley; se ejerce sin ninguna pretensión de auto-justificación válida, y por consiguiente, a la vez sin exigir un conocimiento fundamental y válido del bien y del mal. (12) El bien, como lo que es responsable se ejerce en no saber el bien final y en el abandono a la historia del acto que ha llegado a ser necesario y que es, sin embargo, o por esa misma razón, libre.

CONVERSACION- VOCACION

CONTEXTO: Qué quiere decir para el hombre de compromiso tener una vocación? Vamos a conversar acerca de esta palabra vocación .

1. ¿En que otras palabras piensan cuando se dice vocación? (cualquiera persona)

2. ¿Cual es tu vocación? (cualquiera)

3. Vamos a hacer un juego en serio; se llama "Que pondría en la lápida de su tumba?
   (LAS REGLAS)- Asumir que cada uno tiene una tumba y que puede escoger la lápida, y la fecha de su muerte.
   - Dar su nombre completo, la fecha de nacimiento, la fecha de muerte y un frase cortito que describe su vida.

4. ¿Qué ha revelado nuestras respuestas acerca de la vocación de cada uno de nosotros?

5. ¿Por fin cual sería el compromiso que tiene tu vida?

6. ¿Que significa para nosotros tener una vocación?

Context: What does it mean for a person of concern to have a vocation. We are going to converse about the word "vocation".

1. In what other words do you think of when you hear the word "vocation". (anyone)

2. What is your vocation? (anyone)

3. We're going to play a game called The Tombstone Game that has the following rules: Assume that you have a tomb and that you can choose the tombstone with the appropriate dates and poetry. Give your complete name. The date of your birth and the date of your death and a short phrase that describes your life.

4. What has been revealed to us through our answers about the vocation of each of us.

5. Finally, what is your life concern?

6. What does it mean for the concerned person to have a vocation?

EL EVENTO TRANSFORMADOR

SITUACIONES	**INTRUSION**	**ILUMINACIÓN**
ILUSIONES	**DEFENSA**	**OFENSA**
ESCAPES	**CRISIS**	**FINAL DEL CAMINO**