

BARLOVENTO SYMPOSIUM

Rational Objective:

Existential Aim:

Total 90  
 Minutes

CONTEXT - This AM - Vision and underlying Issues.

Vision - either thought, time or space.

All have - use time.

Wall of Wonder

10 Min.

PAST -

1. Context - Events in Barlovento or events that directly affected - do sample of foto. (Write boldly)
2. Individually - Write on cards so we can see 10 events of past 80 years.
3. Small groups - Clump by related groups
4. Get from whole group - about 1/3 of cards. Clearest, most important, most unanticipated.
5. Teams put up the rest.

30 Min.

FUTURE-

1. Contexts - events in Barlovento that might happen - illustrate.
2. to 5. use the same 5 procedures.

30 Min.

TRENDS -

1. Artform events - surprized, expected, disagreed.
2. Quick sample titles.
3. List out 5 trends.

30 Min.

INSTRUMENTS: TIMELINE prepared - 80 years, past 40 - future  
 Pre cut cards - Magic markers.

BARLOVENTO SYMPOSIUM

Rational Objective:

Existential Aim:

(Total 30  
Minutes )

I EARTHRISE CONSCIOUSNESS - refer to Japanese Earthrise

1. Since 1969 earth is one global village.
2. Interdependence is - not ought to be.
3. "Big Blue Marble"
- 4.

7 Min.

II NORTH-SOUTH DIALOGUE - refer to Peters' Map

1. South much larger - New Image.
2. 3 hours flight to Rio.
3. Many talking - Cancun Conference.
4. Beyond Dialogue - Local Assemblies

7 Min.

III 15 - 85% THE REAL ISSUE -

1. 15% - All the goods, decisions.
2. 85% - No access.
3. Not just economic.
4. Real issue is creativity of 85% into history

7 Min.

IV BARLOVENTO CHALLENGE - THE SYMPOSIUM

1. The rural possibility.
2. The Barlovento impossibility - possibility.
3. The day - flow chart.
4. The results - A Document.

7 Min.

INSTRUMENTS: Large Chart of Flow of the Day.  
Japanese Earthrise.  
Old Map.


BARLOVENTO SYMPOSIUM

Rational Objective:

Existential Aim:

(Total 90  
Minutes)

CONTEXT -

Social process  Tool, not ideology.

Example - ie. production of Cacao

(Stress Apolitical - Underlying Issues

Government not your problem.

10 Min.

BRAINSTORM -

1. Individually (do sample)

List 10 underlying issues

(Problem behind the problem)

2. As small group - Arrange according to similarities.

30 Min.

PLOT -

1. As whole group - plot 1/3

Get most clear, most specific, get 7 clusters

2. As teams plot - balande of the issues.

30 Min.

ISSUE STATEMENTS -


1. Assign clusters to 7 groups

2. Write issue statements

20 Min.

PLENARY -

Reflection on presentation of issue statements

INSTRUMENTS: 7 butcher paper charts- "In the Arena of \_\_\_\_\_, the underlying issue is \_\_\_\_\_  
Large social process , cards, markers The related issues are a  
1, 2, 3, 4

SYMPOSIUM

Day 1

NOON PANEL

Rational Objective:

Existential Aim:

Time

1 Hour

PANEL MODERATOR - Fr. Marcel Rainville

PANELISTS - Hector Sornes, FONIAP (Min. of Agric.)  
- Lorenzo De Leon, Reginal Director (Fed. Comp.)

1. Each panelist will give a 10 minute spin on creative trends that they have seen going on in Barlovento.
2. Moderator will (instead of questions and answers) ask questions of the group:
  1. Where have they seen something extraordinary (meaning creating) going on in Barlovento in local villages?
  2. ....in government programs?
  3. ....in private endeavors?
  4. With all this data, what are some creative trends in Barlovento today?
  5. Graciously thank the panelists.



SYMPOSIUM

INVISIBLE COLLEGE

Rational Objective:

Existential Aim:

20 Min.

INTRODUCTION: Your attendance at this school indicates that you are ONE OF THOSE WHO CARE. Around the world, there are those WHO CARE and those who con't care.

I I am reminded of (Ruth Carter) , a local person who .....  
 Around the world there are local people WHO CARE.

II I am reminded of ( Mr. Mule, Kenya) a government person who...  
 Around the world there are government people WHO CARE.

III I am reminded of ( Dr. La<sup>LARC</sup>ga) A business person who.....  
 Around the world there are private business people WHO CARE.

IV I am reminded of ( Marcel ) A person of the Voluntary Sector who .....  
 Around the world there are Voluntary Sector WHO CARE.

An author (Ken Boulding) once remarked that across the world there is an INVISIBLE COLLEGE of THOSE WHO CARE. No building, no membership formally, no diplomas but everywhere around the world. so I welcome you to the INVISIBLE COLLEGE. OF THOSE WHO CARE.

ICA

OCTUBRE

DISEÑO DE TIEMPO

CARACAS

1981

6:00

DESPERTARSE

6:30

RITUAL DE LA MANAÑA - DESAYUNO

6:50

BOLIVAR/NOTICIAS

7:15

COLLEGIUM

8:00

DESCANSO

OBEDIENCIA DEL EQUIPO

9:00

PRESENTACIONES

Y

TALLERES

12:00

ALMUERZO

DESCANSO

2:00

LIGAS DE ACCIÓN

5:00

DESCANSO

6:30

MESA REDONDA

8:00

LA CONVERSACIÓN DEL DESAYUNO

OBJETO Existencial:  
Racional:

6:30 L1: RITUAL DIARIO

CANCIONES (2)  
ACONTABILIDAD  
"Que El Laboratorio de Desarrollo Humano se haga responsable por su presencia en el desayuno por equipos.....Equipo Bolivar (Equipo Miranda, Equipo De Leon)

Lider de Equipo Bolivar asume la responsabilidad de cuidar a sus Equipo miembros e informe que:  
- Enfermo y visitado está.....  
- Ausente está.....  
- En asignación especial está..  
Los demás están presentes.

ABSOLUCION  
1. La vida is frágil, sin embargo el futuro está abierto.  
o 2. La vida nunca es como nosotros queremos pero el futuro es nuestro para crear.

RITUAL:L:CORRAN HACIA EL FUTURO CORRAN.  
C:CORRAN HACIA EL AMANECER.  
L:¿CIERTO?  
C: CIERTO.

"Comemos este desayuno en beneficio de":  
Dia 1. "La gente que tiene hambre en el mundo."  
2. "La gente sin casas en el mundo."  
3. "La gente que vive en países que están en guerra."  
4. "Los que no tienen estructuras de educación."  
5. "La gente enferma sin estructuras de salud."  
6. "Los líderes nacionales."  
7. "La gente que está muriendo este día."  
8. "Los que están sin trabajo o ingresos adecuados."  
9. "Los sin esperanza en el mundo."  
10. "Los que están oprimidos, sin una voz en crear el mundo.

Introducción de huéspedes FESTEJEMOS

6:50 L2: (de pie) (Empieza después del servicio de la comida)

1. Lea el dicho en voz alta.  
2. Repita y tener la gente repitiendo después de Ud.  
3. Que son las palabras más importantes. (Subraya 2-3 palabras.)  
4. Pregunte que palabras se puede substituir por las palabras claves.  
"Que se puede substituir para la palabra \_\_\_\_\_? O "Que is otra palabra por \_\_\_\_\_?"  
5. Tenga 2-3 ler en voz alta; usando las palabras substituidas.  
7. Como es que representa la vida tal cual como es? O Que es la verdad historia?

Poner el dicho en el pizarrón antes del desayuno.

6. DONDE VO. EXPERIENCIA ESA?

## CONVERSACIÓN DEL DESAYUNO

OBJETO Existencial:  
Racional:

7:00 L2: NOTICIAS

1. "Que eventos (0 noticias) han efectuado (0 cambiado) su imagen del mundo ( 0 su conciencia) durante las últimas 24 horas?  
(2-4 noticias)
2. Seleccione uno para la consideración del grupo.
3. "Vamos a hablar más sobre \_\_\_\_\_. Alguien sabe más sobre esto?"  
(1 0 2 pueden decir más, pero brevemente)
4. "Como ha cambiado este evento su imagen del mundo?" 0 "Que revela este evento de nuestro tiempo?"

7:10 5. Canta una cancion para la transición al collegium!

7:15 COLLEGIUM

8:00 (Después del collegium)  
DESPEDIDA  
RITUAL

L: ADELANTE, VENEZUELA, ADELANTE.  
C: BARLOVENTO ES EL CAMINO.  
L: ¿CIERTO?  
C: CIERTO.

## PALABRAS DEL DIA

1. Es Libre el que se resuelve a serlo.
2. Que importa que yo perezca para que viva un pueblo.
3. Sobre mi corazón no manda nadie más que mi conciencia.
4. El que trabaja por la libertad y la gloria no deve tener otra recompensa que gloria y libertad.
5. Dios concede la victoria a la constancia.
6. Para el logro del triunfo siempre ha sido indispensable pesar por la senda de los sacrificios.
7. Respeto aquel que humildemente se haya puesto al servicio de una visión de un mayor bien.
8. El nacer siempre conquista el morir. Del deterioro siempre nace lo nevo.
9. A todo costo ten el valor de fracasar.
10. Mucho mejor es tanto conocer la pena como la felicidad del verdadero encuentro humano.

Octubre 29 - el noche

MESA REDONDA

Rational Objective: Ver de nuevo como toda la vida, como is está llena de misterio y plenitud.

Existential Aim: Sentir que la vida es fragil y contingente y todavia tenemos todo lo suficiente para vivir.

LECTURA: CREACIÓN DEL MUNDO

(America Latina)

M  
O  
V  
I  
M  
I  
E  
N  
T  
O  
S

I  
15  
Min.  
CANCIONES (3)  
ACONTABILIDAD  
ABSOLUCIÓN  
FESTEJEMOS

II  
30  
Min.  
CONTEXTO: Esta lectura viene del libro POPOL VUH el libro religioso de los Maya. Los Maya vivieron en union con la tierra, la naturaleza, los animales y sus propios espíritus, y con una fé profunda de la posibilidad de vivir una vida de plenitud.  
1. Tener alguien que lea el cuento en voz alta.  
2. Que palabras/ frases recuerdan?  
3. Describe lo que fue creado y el orden de su creación.  
4. Como fue creado el hombre?

III  
20  
Min.  
5. Que fue la importancia del maiz en la vida del Maya?  
6. El maiz es un símbolo de que?  
7. Que sería un símbolo semejante para Barlovento?  
8. De que se trata este cuento (mito)?  
9. Si ibamos a contar una historia semejante de Barlovento, que sería un ejemplo?

5  
Min.

CLAUSURA: Avisos  
Despedida

MESA REDONDA

Rational Objective: Ver que el proceso de la creación no es siempre lógico ni justo, pero que la vida siempre ha sido como es.

Existential Aim: Tener un sentido de la historia y la identidad con la gente de otra época y cultura.

Lectura: La Leyenda del Buho y el Pato

(indígena, Norte America)

M O V I M I E N T O S	I	CANCIONES (3)
	15	ACONTABILIDAD
	Min.	ABSOLUCIÓN
		FESTEJEMOS
	II	<p>CONTEXTO: Este es un mito de los indígenas norte Americanos explicando la formación de sus tierras.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que alguien lea el mito en voz alto.</li> <li>2. Que palabras/frases recuerdan?</li> <li>3. Quienes son las personas en el cuento?</li> <li>4. Describen las calidades de ellos.</li> </ol>
	30	
	Min.	
	III	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Con quien identifican en este cuento?</li> <li>6. Que evento en su vida propia fue mas 0 menos igual que este mito?</li> <li>7. Que es la sabiduria de la vida en este mito?</li> <li>8. Como pueden usar este mito en su comunidad local?</li> <li>9. Quien necesita escuchar esto palabras?</li> </ol>
	20	
	Min.	
	5	
	Min.	<p><u>CLAUSURA:</u> Avisos</p> <p>Despedida</p>

THE OWL AND THE DUCK  
(Thursday, Week 1)

ICA

CAÑO NEGRO 1978

Once upon a time the owl and the duck were married to two Indian sisters: the duck with the younger and the owl with the elder. Each one went to clear a patch of ground to plant for his mother-in-law.

The duck was a hard worker, he chopped down many trees. Thus, while the sun was still high, he would return home, and so his mother-in-law would give him casabe made with the dregs of the yucca.

The owl was very lazy. He would cut just one tree and then go to sleep on the trunk. Then he would go home much later than the duck, late in the afternoon. So the old woman would offer him good casabe and even cakes.

For this reason the duck was envious, but he didn't say anything. This went on for many suns (days). After several moons (months) they set fire to the logs and then planted yucca.

When the yucca had grown, the mother-in-law went to see it. And she found the owl's patch very small and very poor. But she found the duck's patch very large. For this reason, walking among the yucca plants, she cried admiringly, "Oh, oh, oh!"

And since the yucca plants were so tall, she got lost. And then she was changed into a little dove that flies among the yucca plants and whose tremulous cooing sound is "weruchi!"

And this is true, and there near the Apanwao River and the Kama River are a little open patch that is the one made by the owl, and a very large circular field that was the patch made by the duck.

Sucedió una vez que el buho y el pato estaban casados con dos indias hermanas: el pato, con la menor; el buho con la mayor.

Y sucedió que, cada uno por su lado, se fueron a talar un conuco para su suegra.

El pato era muy trabajador; aplicó el hacha a muchos palos. Por eso, estando aún alto el sol, regresaba a la casa; y por eso su suegra le daba sólo casabe hecho con los residuos.

El buho era muy flojo. Cortaba un solo árbol y se ponía a dormir sobre el tronco. Y regresaba a la casa mucho después que el pato, ya atardeciendo. Por eso la vieja le obsequiaba con buen casabe y hasta con tortas de almidón.

Por este motivo el pato sintió envidia; pero no dijo nada. Esto se repitió muchos soles (días).

Pasadas varias lunas (meses), pegaron fuego a sus talas y después sembraron la yuca.

Cuando la yuca creció, fue a verla la suegra de ellos. Y se encontró con que el conuco del buho era muy pequeño, muy por debajo de sus ojos (no de su agrado o deseo).

Pero vio que el conuco del pato era grandísimo. Por este motivo, caminando por entre el yucal, iba gritando admirada: ¡we, we, we! (oh, oh, oh!).

Y como el yucal era tan grande, se perdió. Y he aquí que se convirtió en una palomita, que suele andar entre los yucales y cuyo arrullo trémulo es ¡weruchí!

Y esto es verdad y allí están cerca del río Apanwao y del río Kamá una calceta, que es el conuco que hizo el buho, y una grandísima sabana circular, que fue el conuco hecho por el pato.

1 Noviembre - Noche

MESA REDONDA

Rational Objective: Realizar que la vida Siempre ha sido llena de sueños temporales no cumplidos.

Existential Aim: Sentir la consecuencias de sus decisiones.

LECTURA: "PAVANDEVA Y SU ESPOSA"

(India)

M  
O  
V  
I  
M  
I  
E  
N  
T  
O  
S

I  
15  
Min.  
CANCIONES (3)  
ACONTABILIDAD  
ABSOLUCIÓN  
FESTEJEMOS

II  
30  
Min.  
CONTEXTO: Este mito viene de la India y trata de explicar sentimientos y emociones que tenemos en común.  
1. Que alguien lea el cuento en voz alta.  
2. Que palabras/frases recuerdan?  
3. Quienes fueran los protagonistas principales?

III  
20  
Min.  
4. Porque la esposa de Pavandeva quiso cambiar su ropa y su estilo?  
5. Que fue el resultado de su cambio?  
6. Que es la sabiduría de la vida de que se trata este mito?  
7. Donde han visto un ejemplo de una persona que queria cambiar  
8. Quien tiene que escuchar estas palabras?

5  
Min.

CLAUSURA: Avisos  
Despedida

2 Noviembre - Noche

MESA REDONDA

Rational Objective: Ver de nuevo que la vida es una decision.

Existential Aim: Tener la experiencia que la vida es fragil, misteriosa y una lucha.

LECTURA: EL HOCICO

(Norte Americana)

M  
O  
V  
I  
M  
I  
E  
N  
T  
O  
S

I  
CANCIONES  
ACONTABILIDAD  
15  
ABSOLUCIÓN  
Min. FESTEJEMOS

II  
CONTEXTO: El escritor de este cuento es científico describiendo poéticamente la lucha de la existencia de la primera vida humana.  
1. Que lea una persona el cuento en voz alta.  
2. Que palabras/frases recuerdan?  
3. Que sonidos, olores, escenas pasan por su mente?  
30  
Min.

III  
4. Que es la lucha de este mito?  
5. Como es que es una lucha humana?  
6. Como es un cuento de una lucha de hoy?  
7. Quien tiene que escuchar estas palabras en su comunidad local?  
8. En que ocasión hablaría este cuento a otra persona?  
9. Que sería un título de este cuento?  
20  
Min.

5

5  
Min.

CLAUSURA: Avisos  
Les Mando.....

3 de Noviembre, noche

MESA REDONDA

Rational Objective: Entender que la vida es misteriosa y a veces incomprensible, pero hay que tomar una decision para enfrentarse con esta realidad.

Existential Aim: Tener la experiencia de la pena de ver la verdad y tomar una decision.

LECTURA: SE PRINCIPE Y EL MAGO

M O V I M I E N T O S	I	CANCIONES
	15	ACONTABILIDAD
		ABSOLUCIÓN
	Min.	FESTIJEMOS
	II	CONTEXTO: Una vez que se enfrenta con los limites y las posibilidades de la vida, la vida empieza y sabe que está vivo.
	30	1. Que lea el cuento en voz alta.
	Min.	2. Que son las palabras/frases que recuerdan?
		3. Describe la escena entre el principe y su padre.
	III	4. Que fue el problema en la vida del principe?
		Que fue su gran lucha?
		5. En que momento hizo una nueva decision sobre su vida?
	20	6. Como fue diferente su vida después?
		7. Sobre que se trata el cuento?
		8. Quien debe oirlo?
	Min.	9. Que sería un buen titulo?
	5	CLAUSURA: Avisos
	Min.	Despedida

Erase una vez un joven príncipe que creía en todo menos tres cosas. No creía en princesas, no creía en islas, y no creía en Dios. Su padre, el rey, le dijo que tales cosas no existían. Como no habían princesas ni islas en la soberanía de su padre, y ninguna señal de Dios, el joven príncipe le creía a su padre.

Pero entonces, un día, el príncipe se fugó de su palacio. Llegó a la próxima tierra. Atónito, desde cada costa vio islas, y en estas islas, extrañas y perturbantes criaturas, las cuales no se atrevió a nombrar. Mientras que estaba buscando un barco, un hombre en traje de etiqueta venía acercándose por la orilla del mar.

"¿Son esas verdaderas islas?" preguntó el joven príncipe. "Claro que sí, son verdaderas islas," dijo el hombre en traje formal. "Y ¿esas extrañas y perturbantes criaturas?" "Pues, ellas son todas verdaderas y auténticas princesas." "Entonces también Dios debe existir," gritó el príncipe. "Yo soy Dios," contestó el hombre en traje de etiqueta, inclinándose.

El joven príncipe regresó a su casa lo más rápido que pudo. "Bueno, estás aquí de nuevo," dijo su padre, el rey. "He visto islas, he visto a princesas, y he visto a Dios," dijo el príncipe, ceñudo. El rey se quedó tranquilo. "No existen ni verdaderas islas, ni verdaderas princesas, ni un verdadero Dios." "¿Yo los ví!" "Dígame cómo estaba vestido Dios?" "Pues, Dios estaba en traje de etiqueta." "¿Tenía las mangas de la chaqueta subidas?" El príncipe se acordó que sí. Sonrió el rey. "Ese es el uniforme de un mago. Te han engañado."

Con esto, el príncipe volvió a la próxima tierra, fué a la misma orilla, donde otra vez encontró el hombre en traje de etiqueta. "Mi padre, el rey, me ha dicho quien es Vd.," dijo el príncipe con indignación. "Vd. me engañó la última vez, pero no más. Ya sé que esas no son verdaderas islas, ni verdaderas princesas, porque Vd. es mago."

El hombre en la orilla sonrió. "Es Vd. quien está engañado, mi hijo. En la soberanía de tu padre hay muchas islas, y muchas princesas. Pero tú estás fascinado por tu padre, de manera que no puedes verlas."

El príncipe volvió a su casa muy pensativo. Cuando vio a su padre, lo miró directamente en los ojos. "¿Padre, es verdad que Vd. no es un verdadero rey, sino un mago?"

El padre le sonrió y se subió las mangas. "Sí, mi hijo. Soy solamente un mago."

"Entonces el hombre en la orilla era Dios."

"El hombre en la orilla era otro mago."

Once upon a time there was a young prince, who believed in all but three things. He did not believe in princesses, he did not believe in islands, he did not believe in God. His father, the king, told him that such things did not exist. As there were no princesses or islands in the father's domains, and no sign of God, the young prince believe his father.

But then, one day, the prince ran away from his palace. He came to the next land. To his astonishment, from every coast he saw islands, and on these islands, strange and troubling creatures whom he dared not name. As he was searching for a boat, a man in full evening dress approached him along the shore.

"Are those real islands?" asked the young prince. "Of course, they are real islands," said the man in evening dress. "And those strange and troubling creatures?" "Why they are all genuine and authentic princesses." "Then God also must exist," cried the prince. "I am God," replied the man in full evening dress with a bow.

The young prince returned home as quickly as he could. "So you are back," said his father, the king. "I have seen islands, I have seen princesses, I have seen God," said the prince reproachfully. The king was unmoved. "Neither real islands, nor real princesses, nor a real God exist." "I saw them!" "Tell me how God was dressed." Well, God was in full evening dress. "Were the sleeves of his coat rolled back?" The prince remembered that they had been. The king smiled. That is the uniform of a magician. You have been deceived.

At this, the prince returned to the next land, and went to the same shore, where once again he came upon the man in full evening dress. "My father, the king, has told me who you are," said the young prince indignantly. "You deceived me last time, but not again. Now I know those are not real islands and real princesses, because you are a magician."

The man on the shore smiled. "It is you who are deceived, my boy. In your father's kingdom there are many islands, and many princesses. But you are under your father's spell, so you cannot see them."

The prince turned pensively home. When he saw his father, he looked him in the eyes. "Father, is it true that you are not a real king but only a magician?" The king smiled, and rolled back his sleeves. "Yes my son, I am only a magician."

"Then the man on the shore was God."

"The man on the shore was another magician."

"I must know the real truth, the truth beyond magic."

"There is no truth beyond magic," said the king.

The prince was full of sadness. He said, "I will kill myself." The king caused death to appear by magic. Death stood in the door and beckoned to the prince. The prince shuddered. He remembered the beautiful but unreal islands and the unreal but beautiful princesses. "Very well," he said, "I can bear it." "You see, my son," said the king, "you too now begin to be a magician."

MESA REDONDA

Rational Objective: Entender la decisión para dar su vida para otras personas.

Existential Aim: Tener la experiencia de de vivir una vida responsable, no por tí mismo, sino como una decisión del destino.

LECTURA: EL BARCO Y LA TORMENTA

M O V I M I E N T O S	I	<p>CANCIONES</p> <p>ACONTABILIDAD</p> <p>ABSOLUCION</p> <p>FESTIJEMOS</p>
	15 Min.	
	II	<p>CONTEXTO: Este cuento explica las emociones durante una lucha contra la vida y muerte en un barco del mar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que lea el cuento en voz alta.</li> <li>2. Que palabras/frases recuerdan?</li> <li>3. Describe la escena en el mar.</li> </ol>
	30 Min.	
III	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Que quiere decir el escritor cuando dice que en momentos como éstos, es mal fácil decir no?</li> <li>5. Sobre que se trata este cuento?</li> <li>6. Que es la significancia de decir "sí"?</li> <li>7. Si iba a decir este cuento hoy día, como lo haría?</li> <li>8. Que es la luchá que nosotros, como seres humanos estamos enfrentando, y que es la respuesta que estamos llamados a dar?</li> </ol>	
20 Min.		
5 Min.	<p>CLAUSURA:</p> <p>Avisos</p> <p>Despedida</p>	

Rational Objective:

Existential Aim:

Time

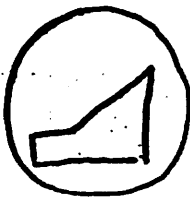
SONG

CONTEXT - The Social is essential to comprehensive Human Development.

LAY OUT THE FIVE SOCIAL PRINCIPLES

1.	2.	3.	4.	5.
DELIMITED GEOGRAPHY	ALL THE PROBLEMS	ALL THE PEOPLE	DEPTH HUMAN PROBLEM	SYMBOL IS KEY

GROUND EACH PRINCIPLE WITH ILLUSTRATIONS OF 5th City



GRID  
CONTEXT



(CRADLE TO  
GRAVE)  
PRE-SCHOOL  
TO  
ELDERS

NIGGER  
IMAGE  
(VICTIM  
IMAGE)



IRON MAN

MATERIALS: IRON MAN PICTURE  
5th City Symbol

EL BARCO Y LA TORMENTA  
(Martes, Semana 3)

IAC

CAÑO NEGRO 1978

Tenía que haber alguna persona que dijera que sí. Alguien tenía que ofrecerse a capitanear al barco. Había reventado unas cien goteas; estaba cargado de crímenes, ignorancia y pobreza, hasta la línea de flotación. El timón estaba girando en el viento. La tripulación rehusó trabajar y estaba saqueando la carga. Los oficiales estaban construyendo una balsa, listos para pasarse desapercibidamente por la borda y abandonar el barco. El mastín rajado se estaba partiendo, el viento estaba rugiendo, las velas comenzaban a desgarrarse. Todo el mundo a bordo estaba a punto de ahogarse - y solo porque lo único en que pensaban todos era en sus propias pequeñas y baratas operaciones diarias, ¿Fue ésta hora, cree Ud., de jugar con palabras tales como "sí" o "no"? ¿Fue ésta hora para que un hombre pese los pros y contras, preguntándose que si más tarde no tendría que pagar todo demasiado cara, que si no perdería su vida, o su familia, o su barco en vista de una montaña de agua. Gritas una orden, y si alguien se niega a obedecerla, echas un tiro directamente al medio de la muchedumbre. Al medio de la muchedumbre, digo. La bestia tan sin nombre como la ola que retumba sobre tu cubierta, tan sin nombre como el viento latigador. Lo que cae cuando tiras puede ser él que te echó un trago la noche anterior, pero no tiene nombre. Y tú, ligado al timón, tú tampoco tienes nombre. Nada tiene nombre - excepto el barco y la tormenta.

Es fácil decir "no". Para decir "sí" tienes que sudar y subirte las mangas y hundir ambas manos en la vida, hasta los codos. Es fácil decir "no", aún cuando este "no" significa la muerte. Todo lo que tienes que hacer es quedarte sentado y esperar. Esperar a continuar viviendo; esperar a ser matado. Esa es la parte del cobarde. "No" es una de esas palabras fabricadas por el hombre. ¿Puedes imaginarte un mundo en que los árboles digan que "no" a la savia?

Rational Objective:

Existential Aim: .

Time

Sing a Song

LECTURE: Review programatic chart and walk through the 3 Social Development Programs.

Prog	PREVENTIVE CARE	FUNCTIONAL EDUCATION	COMMUNITY WELFARE
E X A M P L E S	1. Innoculations	1. Pre-School	1. Family Development
	2. Sanitation	2. Vocational Training	2. Women's Advancement
	3. Nutrition	3. Adult Literacy	3. Youth Task Force

WORKSHOP:

1. Locate remaining 4 communities on the maps'.
2. List Economic Access of remaining 4 villages.
3. Have each community then list and plot all social services:
  1. Schools
  2. Pre-School
  3. Training Events
  4. Dispensary
  5. Etc.
4. Lay out gridding context - Give one example.
5. Have each community do it's grid
6. Report on grids
7. Reflect

Materials: 1. Butcher paper/10 sheet 2. Markers  
 3. Masking tape 4. Maps of villages

## SOCIAL DEVELOPMENT FIELD TRIP

Rational Objective:

Existential Aim:

Time

Sing a Song

1. CONTEXT for the Field Trip to the Simon Rodriquez Hospital in Rio Chico.
2. TRAVEL - to Rio Chico
3. TOUR HOSPITAL
4. ART FORM Reflection

- MATERIALS:
1. Transport - times of departure and return.
  2. Tour arrangements with names of contacts at the hospital.
  3. Program Chart for reference.

ECONOMIC COLLEGIUM PRESENTATION

Rational Objective:

Existential Aim:

Time  
7:15

SING A SONG

CONTEXT - The Economic is essential to comprehensive  
Human Development.

1 Min.

15 Min

Lay out the FIVE ECONOMIC PRINCIPLES

E  
X  
A  
M  
P  
L  
E  
S

1.  
Imagines  
itself as an  
autonomous  
unit.  
(Grid Contxt)



2.  
Increase  
cash flow.  
eg. Bank  
Loan  
Salaries -  
-Water  
-Health  
-Teacher

3.  
Retains  
Funds  
Locally.  
eg. 10 Bs.  
Beer  
Bola  
Helado  
Bread  
fruit

4.  
Circulates  
thru many  
hands.  
(9 times)

5.  
Local  
Reginal  
National  
Global  
eg. CACAO  
Transport to  
market- Gov.-  
world demand

10 Min

DRAMA

Do a drama with 4 or 5 people dramatizing the various ways  
that 10 Bs can be circulated in a village.

5 Min. Reflection ; 1. What would it mean for every village to be  
self sufficient?  
2. What are 2 or 3 items that people now buy in  
do people now buy in Caugagua?

MATERIALS: 10 B note

## ECONOMIC PRESENTATION AND LAB

## Rational Objective:

Point out the gaps of what could be.

## Existential Aim:

Out to amaze them at economic activity.

Time

SING A SONG

CONTEXT: LAY OUT PROGRAMATIC CHART - ALL 3 COLUMNS - AND LAY OUT THE 3 ECONOMIC PROGRAMS WITH ILLUSTRATIONS.

CO-OPERATIVE AGRICULTURE	APPROPRIATE INDUSTRY	COMMERCIAL SERVICES
E X A M P L E S - Common Equipment - Hybrid Crops - Irrigation Without a structure it will fail.	-Marmelade Azpitia - Industria de - Miel	- Repairs: cars, bikes - Welding      -Radio -TV - Sewing        -Transprt The way to upgrade is with credit schemes.

- Walk through the Caño Negro Map.
- Have them divide into 4 groups and list and plot all of the Economic activities that are taking place.
  1. # Bodegas
  2. \* Bola Tournaments
  3. Bs. Government Salaries
  4. + Outside income
  5. = Received Credit
  6. 0 Products Produced

- MATERIALS:
1. MAP of Caño Negro already plotted , for example of the workshop product.
  2. MAP of 4 other School participating Communities. (Marcelo, Mendoza, etc.)

## ECONOMIC FIELD TRIP

Rational Objective:

Existential Aim:

Time

SING A SONG

CONTEXT FOR THE TRIP: One key to Economic Development is Agriculture. Today we will visit the FNC to see their Experimentation and Research Fields of Cacao and Tropical Agriculture.

TRAVEL TO STATION

Attend Presentation

Art Form Reflection (Before coming back)

1. Scenes
2. Plants
3. Materials, insecticides, seeds
4. What did you witness to be applicable in your community?
5. Where else do you still have unclarities or questions of concern?

RETURN TO CAÑO NEGRO.

MATERIALS: Transport, contacts at the station.

## LIVING ENVIRONMENT

## COLLEGIUM

Rational Objective:

Existential Aim:

Time

45 Min.

INTRODUCTION: Systematic reconstruction of Living Environment is critical to community self confidence. Caño Negro is 3 times it's size due to environment.

## I. DOMESTIC HOUSING

- A. Visible signs
- B. Housing construction
- C. Process or system
- D. Property administration

## II. PUBLIC FACILITIES

- A. Community Center
- B. Industrial buildings
- C. Commercial Center
- D. Cultural sites

## III. VILLAGE DESIGN

- A. Common Plan
- B. Focus demonstration
- C. Environmental control
- D. Beautification Plan

## IV. ESSENTIAL SERVICES

- A. Communication system
- B. Public security
- C. Municipal services
- D. Physical maintenance

LIVING ENVIRONMENT

SPIN

Rational Objective:

Existential Aim:

Time  
5 Min.

INTRODUCTION: Environment communicates self image and communicates the significance a people give to their village.

15 Min.  
Illustrate  
each point

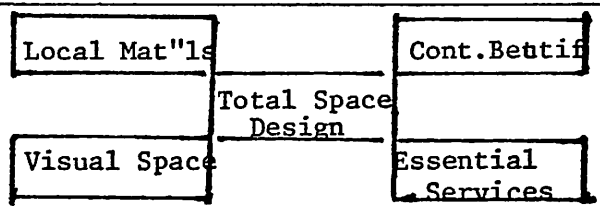
THE FIVE GREAT "HOW TO'S" Transrational

1. TOTAL SPACE DESIGN - No village can claim it's space without a plan for all of it. The fact of planning, the fact of ownership declares significance. (use the Caño Negro plan)
2. Use of local materials puts power into the hands of the local. (Bayad bricks, limestone - bricks, murrum blocks, soil cement in Kawangware.)
3. VISIBLE SPACE TRANSFORMATION - Plaza in Kawangware transformed their self story - Any village has the possibility of a great plaza, mini park (uptown)
4. CONTINUAL BEAUTIFICATION - Maintaining relationship of significance. (Caño Negro workday scheme)
5. ESSENTIAL SERVICES OPERATIONAL - (Bayad water system, Cleaned sts. and found gargage was 3 feet deep, accumulation of 200 years.) ( Cañn Negro)

5 Min.

CONCLUSION: Transformation of Living Environment releases motivity and creates significance.

BOARD IMAGE



LIVING ENVIRONMENT

WORKSHOP

Rational Objective:

Existential Aim:

Time

CONTEXT: Creation of a vital central node or gathering place is one of the first steps in renewal of a community.

(Instructions for 3 workshop groups)

IN EACH TEAM.....

CONVERSATION:

1. Name a great central gathering place in Caracas.
2. What are the kinds of activities that go on there?
3. What facilities and activities go on around a great plaza?
4. List activities that need to go on in any vital village central node.
5. List critical facilities needed.
6. How much space is needed for total community re-creation?

(PUT THIS ON THE BLACKBOARD)

7. Where would you put the central plaza?
8. Pathways, roads?
9. Community center?
10. Place each facility around the Plaza (use group's insights)
11. Evaluate the design.....make changes.
12. (assign artists) Transfer the design to permanent paper.
13. Select a reporter for the Plenary.

20 Min.

PLENARY: Allow 5 Min per design.

- Art form reflection and evaluation.
- Celebrate the work of the day with SONGS.

CARACAS

CONTEXT:

GOALS	STRATEGIES	TACTICS	TOOLS	TIME	TROOPS
WORKDAY  (Mendoza)	1.	1.	1.	1.	1.
	2.	2.	2.	2.	2.
	3.	3.	3.	3.	3.
	4.	4.	4.	4.	4.
TRIP  (Caño Negro)	1.	1.	1.	1.	1.
	2.	2.	2.	2.	2.
	3.	3.	3.	3.	3.
	4.	4.	4.	4.	4.
CELEBRATION  (Tapipa)	1.	1.	1.	1.	1.
	2.	2.	2.	2.	2.
	3.	3.	3.	3.	3.
	4.	4.	4.	4.	4.

CORPORATE PATTERNS

WORKSHOP

Time

INTRODUCTION: The task is to discern the programmatic activity existing in each village and intuit common programmatic action needed & tactical actions to establish the programs.

WORKSHOP: Assign each village team to work together, <sup>1</sup>make a list (get data out corporately) (Use 36 programs to get Pedagog. comprehensiveness.) <sup>2</sup>List gaps/Brainstorm practical deletions to fill gaps.

	3 VILLAGES EACH		
	1	2	3
total population			
0-10			
10-20			
20-40			
40-60			
60-80			
Corporate Agriculture			
Appropriate Industry			
Commercial Services			
Living Environment			
Corporate Patterns			
Identity Patterns			
Preventive Care			
Functional Education			
Community Welfare			

Materials: Programmatic Chart

CORPORATE PATTERNS

Day 6

SPIN

Time	Rational Objective:	Existential Aim:	
	<p>INTRODUCTION: Key to implementation is Corporate Systems. Decision / Action</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Systematic Decision making Annual Timeling - Quarterly Plan</li><li>2. Motivate Actuating Agents Guilds/Stakes (Bayad water - stake cleanup)</li><li>3. Local Catalytic Care</li><li>4. Multiple Task Forces</li><li>5. Accessable Gathering Place (Kabiro Community Centre)</li></ol>		<p>Use the Ogganizatn'l Chart</p> <p>Illustrate</p>

Rational Objective:

Existential Aim:

Time

INTRODUCTION: THE TASK IS TO ENGAGE EVERYONE IN THE CREATION OF THE FUTURE. EXISTING CORPORATE PATTERNS DO NOT DO IT. THE KEY TO SUCCESS IS RECREATION OF CORPORATE LIFE, OF THE COMMUNITY.

- I. TOTAL ENGAGEMENT
  - A. Neighborhood Care
  - B. Work Forces
  - C. Employment Scheme
  - D. Work Day Miracles

- II. COMMUNITY COMMONS
  - A. Communal Space
  - B. Communal Time (Time Design) →
  - C. Communal Services
  - D. Community Funds

- III. CONSENSUS ASSEMBLIES
  - A. Village Assemblies
  - B. Secretariate or Council →
  - C. Commissions
  - D. Local Units

- IV. LEADERS FORMATION
  - A. Leadership Core
  - B. Public Administration
  - C. Public Relations
  - D. Methods Training

Put programs on left side of board.

Week T/D
IMTVSD
↓
↓
↓
↓
↓
↓

Refer to Org. Chart Work the whole thru the chart.

## IDENTY SYSTEMS

CARACAS

COLLEGIUM

Dia 7

Rational Objective:

Existential Aim:

Time

## INTRODUCTION:

- I. SELF STORY
  - A. Cultural Heritage
  - B. Raturic Vision
  - C. Local Significance
  - D. Global Relations
  
2. SYMBOL SYSTEMS
  - A. Unifying Symbols
  - B. Imaginative Design
  - C. Authentic Signs
  - D. Social Art
  
3. COMMON RITUALS
  - A. Spirit Songs
  - B. Rites
  - C. Community Mottos
  - D. Traditional Rehearsals
  
4. VILLAGE CELEBRATIONS
  - A. Cultural Events
  - B. National Celebrations
  - C. Transitional Rites
  - D. Special Celebrations

ICA

IDENTITY SYSTEMS

Octubre 1981

CARACAS

SPIN

Dia 7

Rational Objective:

Existential Aim:

Time

20 Min.

INTRODUCTION:

- I. VISIBLE LOCAL SYMBOLS:  
5th City Illustration
  
- II. PERPETUAL CONTEXTUAL IMAGES  
Circle Around Grid
  
- III. DRAMATIZE LIFE DECLARATION  
Commissioning leaders after Planning
  
- IV. CELEBRATE CORPORATE EXPENDITURE  
Bayad Water - Conacaste Planning Celebration
  
- V. ACCESSIBLE GATHERING PLACE  
Bayad - Guild Hall

IDENTITY SYSTEMS

CARACAS

WORKSHOP

Day 7

Rational Objective:

Existential Aim:

Time	
10 Min.	<p>CONTEXT: Rituals are essential aspects of empowering any group to futuric engagement. They are a way of symbolizing and rehearsing a decision to create a new future. Here are some rituals that communities have used around the world.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. THESE ARE THE TIMES WE ARE THE PEOPLE.....RIGHT? RIGHT.</li> <li>2. ADJUST YOUR STEPS TO THE STEPS OF THE PROMISE</li> <li>3. CHOOSE THE ROAD THAT WE SHOULD TAKE MARCH ON TO BUILD A NEW TOMORROW.....BE IT SO? SO BE IT.</li> <li>4. LET US WORK TOGETHER FOR THE FUTRE OF NEW COMMUNITIES...YES? YES.</li> </ol>
25 Min.	<p>CONVERSATION:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. What phrases do you remember</li> <li>2. Which words surprised you?</li> <li>3. Which one would like to say again?</li> <li>4. Which was the most powerful?</li> <li>5. Why do you say that? What makes it a powerful ritual?</li> <li>6. What do rituals do for people? for a community?</li> </ol>
25 Min.	<p>ASSIGNMENT: (Individual)</p> <p>Assign each person to create 2 rituals. One to be used for general meetings or gatherings of Barlovento leaders. Another which can be used in Barlovento by villages. (Include the village by name.)</p>
30 Min.	<p>PLENARY: Ask people to read their rituals. Have the group choose the best 2 rituals. Practice using them as a group.</p>
30 Min.	<p>(teamwork)</p> <p>Have each team practice and act out rituals then teach them to the whole group. (gestures, drumming, clapping, body motions, etc. can be incorporated.)</p>
20 Min.	<p>Reflective Conversation: On what the group learned. SEND OUT.....USING ONE OF THE RITUALS.....</p>

ICA

LIGA DE ACCION

CARACAS

Days 5,6,7 PM

IDENTITY SYSTEMS

D  
A  
Y  
  
I

1. Walk around the community - Identify key locations, nodes and public space.
2. Brainstorm possible signs and locations.
  - a. Gestalt to 3 or 4.....check with several residents.
  - b. Locate materials.
3. Assign teams to design and construction.
4. Locate materials

CONTEXT:  
The importance  
of Identity  
Systems.

D  
A  
Y  
  
II

1. Meet and report progress.
  2. Discern task for the day.
  3. Break to create, construct and paint.
- (Send 1 team of 2 persons to cut poles to mount signs)

D  
A  
Y  
  
III

1. Meet and report progress
2. Send out teams to erect the signs.
3. Report back on completed task.

- MATERIALS:
1. Hole digger tool
  2. 1 bag of cement
  3. Several small paint cans and paint brushes  
(Need red, black and white paint.)

ICA

LIGA DE ACCIÓN

CARACAS

Days 5,6.7 PM

LA VOZ

D

1. CONTEXT: Talk about the role of a community newspaper and the power of communication/expanded images.

A

2. CONTEXT: for this issue of La Voz. 1 Page/ 3 articles/ 1 drawing La Voz is to be written, reviewed, typed, printed and distributed to the school and the community in 3 days time.

Y

3. BRAINSTORM articles..... - Gestalt to 3, Assign teams 3 articles/1 material SEND OUT to do interviews/research & initial writing.

I

The LA VOZ needs to have at least one article explaining and contexting

D

1. Report back and read articles - Make corrections and rewrite if necessary - Start production.....type stencils

A

Y

II

D

1. DISTRIBUTE a. Decide and assign 3 teams b. Assign sectors c. Distribute La Voz

A

Y

III

MATERIALS: 1. Production materials a. stencils b. paper c. typewriter d. mimio machine, ink

## LIGA DE ACCIÓN

CARACAS

Day 5,6,7 PM

## HEALTH CARE AND SERVICES

D A Y  I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visit the Health Dispensary</li> <li>2. Talk</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Medical Dispensary needs</li> </ol> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hour sign</li> <li>2. Waiting line roof</li> <li>3. Roof repairs</li> <li>4. Paint</li> <li>5. Health census</li> </ol>
D A Y  II		<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Parasite samples (maybe one sector)</li> </ol>
D A Y  III		

MATERIALS:

## MYTH DAY

CARACAS

COLLEGIUM

Day 8

Time

45 Min.

OTHER WORLD SING - AMAZING WORLD or COME & GO WITH ME TO THAT LAND.

CONTEXT: A life of continual encounter with AWE, AMAZEMENT, GRATITUDE.

1. Life is Mystery Land - Event of Mystery

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| a. Up againstness (impacted      | Assaults, death is waiting |
| b. No escape (enveloped by myst) | No place to hide.          |
| c. All is new (recreated)        | Yearning floods life       |
| d. Adoration of Being (seduced)  | Lonliness                  |

WE HAVE CALLED THIS THE LAND OF MYSTERY.

2. Life is Consciousness - Event of consciousness

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| a. I am my consciousness/awareness    | Consciousness flows, child of fate |
| b. I am my originality(inventiveness) | Creativity                         |
| c. I am my conscience (decision)      | Life is a precious gift            |
| d. Answerability (Obligation)         | I must answer for                  |

WE HAVE CALLED THIS THE RIVER OF CONSCIOUSNESS

3. Life is Care - Event of Care

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| a. In love with life (appreciation)    | Weight but strangely light     |
| b. Binding wounds of time(Compassion)  | Embracing world's woe          |
| c. Everything is my brother(Resp. for) | Live responsibly               |
| d. Motivity (10 men)                   | Proclaiming-Leading me to door |

WE HAVE CALLED THIS THE MOUNTAIN OF CARE.

4. Life is tranquility - Event of tranquility.

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| a. Light in shadows (Certitude)        | Wild in ecstasy               |
| b. Security in trials(problemlessness) | Refusing own life, only enemy |
| c. Rapture/Woe (Contentment)           | Joyfully I see                |
| d. Death - no sting (everlastingness)  | I am weak and poor            |

WE HAVE CALLED THIS THE SEA OF TRANQUILITY

conclusion.

MATERIALS: Other World Pictures

CARACAS

Time

**CONTEXT:** Today we are going to be story tellers. We are going to write myths.  
(Read a self story or myth.)

45 Min.

**ARTFORM:** 1. What do you remember? Words, phrases.  
2. Which one of the 4 is this about? D,M,S,R.  
3. What experiences of your own came to mind?  
(Read the Chart)  
4. Which word is the myth talking about?  
(Whatever answer given..."You are right because you are talking about  
your own life.)  
5. What about this is the way life is?

\*\* Stories are life and death, they have to be real but what is real?  
Rites, songs, stories....are the stories you tell yourself...the  
story you live out of.

30 Min.

**In TEAMS:** 1. Tell several stories (One day I had an encounter with LRMS...  
2. Choose one that the whole group identifies with (nods to)  
3. Add from your own experiences  
4. Write it neatly on paper, not more than one page. (Choose a  
reporter and scribe.) Use your own poetry and end it with  
Y ASI ES LA VIDA or this is the way life is.

**PLENARY:** After each team reads its story..... (applause after each one)  
**ARTFORM**

1. What words, phrases?  
2. Where in the OTHER WORLD?  
3. What situations of your own came to your mind?  
4. What about this is THE WAY THAT LIFE IS?  
5. Where would you locate it on the Profound Humanness Chart?  
**Can Add** 6. If printed in a book, what is the book about? Is this a  
myth that is true? How do you know?

(Further reflection - Why do we write these myths? What if 50-60 of these  
were in a little book, you could read one each night and reflect on the  
events of that day. Also old people could tell all of the old stories that  
they heard from their grandparents and parents and write them down and  
reflect on them.)

#### WORKSHOP II

**CONTEXT:** Tonight we will have a Supper Club where the entertainment will be  
by us. Team 1 will creat a SONG, Team 2 a DRAMA and Team 3 a  
SYMBOL. These will be presented this evening.

**In TEAMS:** Brainstorm the tunes everyone knows for the song & PAST,PRESENT,  
FUTURE phrases. SYMBOL & DRAMA brainstorm PAST,PRESENT & FUTURE.

**MATERIALS:** Poster board, markers, fine table setting, decor for supper club, candles,  
and special beverage. APPOINT AN M.C. for the evening.

## FORO COMUNITARIO

CARACAS

COLLEGIUM

Day 9

Time



30 Min.

CONTEXT: Give the history of the Foro Comunitarios in Venezuela.

1. Use the workbooks to illustrate and describe a Foro.
2. Use a map to show where Foros have been held in the past.
3. Show the documents that have been produced by communities participating in Foros.

MATERIALS: Map of Venezuela, map of Barlovento, Foro workbooks, Foro documents.

Time	PRESENTATION OF FORO METHOD:	
30 Min.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The event and transformation - Page 1</li> <li>2. The Pillars - Page 3</li> <li>3. Relation of parts....Workshop/Spins/Plenary</li> <li>4. Content of Spins - Pages 5 and 6</li> </ol>	(Use GCF Manual - 1981 Rome)

Time	FORO OUTLINE				
	WELCOME	CHALLENGES	INTERLUDE	PROPOSALS	PLENARY
2 1/2 Hours	Opening Words  NEW WORLD SPIN  PAST PRESENT FUTURE brainstorm	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. List problems</li> <li>2. Plot on </li> <li>3. In groups, discern underlying contradiction.</li> </ol> In the arena of _____ The blocks are _____ Indicating the underlying contradiction is _____ Illustrated by _____	Contradiction reports  NEW HUMAN SPIN  	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. List possible actions for each contradiction.</li> <li>2. Gestalt into columns.</li> <li>3. Name broad arena of action.</li> <li>4. Prose statement: We, the citizens of _____</li> </ol> In order to _____ Propose _____ Through 1. _____ 2. _____ 3. _____	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proposal reports. Who? How?</li> <li>2. S/S/S/ reports.</li> <li>3. Reflection.</li> <li>4. Closing Remarks.</li> </ol>
20 Min.	50 Min.	15 Min.	50 Min.	15 Min.	

Time	preparation and pedagogy	
	I. Reflection:	II. Divide into teams for tomorrows sample Foro:
1/2 Hour	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. What are the Foro steps?</li> <li>2. What surprised you?</li> <li>3. Where did the method work?</li> <li>4. What community needs a Foro?</li> <li>5. Where are your questions?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. TEAM 1: Welcome, Interlude, Plenary.</li> <li>2. TEAM 2: Contradiction, Proposals</li> <li>3. TEAM 3: Story, Song, Symbol</li> </ol>

Time

30 Min.

CONTEXT: The future of Barlovento Foros

1. Locate where Foros have been held on the map.
2. Riders/ Documents
3. How to get to 400 Caserios.

Map of Barlovento

Sample Documents

ICA.

Octubre 1981

FORO COMUNITARIO

CARACAS

PEDAGOGY ACTION

Day 10

Time

2 1/2 Hours

I. Presentation of Foro by the participants

30 Min.

II. Reflections on the presentations

III. Assignments and Preparation

FOROS IN CASERIOS

4 Hours

Departure to La Boca, Tapipa Grande, Pachoco to do Foros.

MATERIALS: Foro Workbooks, manuals, markers, chalk, paper

RITUAL DIARIO

HOMBRES DE ESPIRITU

DE PIE: CANTAR PRIMERAS DOS ESTROFAS DE "HOMBRES DE ESPIRITU"

Hombres de espíritu,  
construyen un futuro nuevo.  
Ellos poseen solo un deseo,  
Cantan en gozo y en tristeza.

L: Enfrentemos la vida como los que se preocupan por el mundo.  
C: ASI SERA.

Hombres de espíritu,  
de huese, carne y de hierro,  
Siempre en la lucha que jamás  
se acaba,  
Siempre en misión que no termina.

A  
C  
T  
O

L: La vida nunca es como nosotros queremos.  
C: NEGAMOS ACEPTAR SU PROMESA.  
L: Sin embargo como libres para vivir.  
C: ASI SERA.

1°

- Sentados - LECTURA DEL DIA -

DE PIE

L: Este dia nos fue concedido.  
C: DEMOS GRACIAS POR LA VIDA QUE TENEMOS.

L: Esta es nuestra decisión.  
C: ASI SERA.

L: Que todo la fiesta se mezcle en mi ultima canción.

A  
C  
T  
O

C1: LA FIESTA QUE HACE LA TIERRA REBOSAR DE EXCESO TUMULTUOSO.  
C2: LA FIESTA QUE HACE BAILAR A LOS HERMANOS GEMELOS? LA VIDA Y LA MUERTE.

2°

C1: LA FIESTA QUE ARRASA LA TEMPESTAD, DESPERTANDO LA VIDA CON LA RISA.  
C2: LA FIESTA QUE ARROJA TODO LO QUE POSEE SOBRE EL POLVO.

- Sentados - TESTIMONIO DEL DIA -

DE PIE

L: Demos la cara al mundo y su necesidad.  
C: ENTREGUEMONOS A LA TAREA.

L: Es la de construir la tierra.  
C: ASI SERA.

L: Que no suplique ser protegido de los peligros.  
C: SINO SER VALIENTE PARA ENFRENTARLOS.  
L: Que no implore para que calme mi pena,  
C: SINO PARA QUE EL CORAZON LA CONQUISTE.

A  
C  
T  
O

3°

L: Que no busque aliados en el campo de batalla de la vida,  
C: SINO QUE CONFIE EN MI PROPIA FUERZA.

L: Que no anhele, en temor ansioso ser salvado,  
C: SINO PEDIR LA CONSTANCIA DE GANAR MI LIBERTAD.

L: Salgamos a concretar nuestra preocupación por el mundo.  
C: ASI SERA.

DE PIE: CANTAR ULTIMAS TRES ESTROFAS DE "HOMBRES DE ESPIRITU"

Hombres de espíritu,  
el negro, blanco y amarillo,  
Bronce, marrón, rojo,  
todas las razas,  
Sus vidas dadas al hermano.

Hombres de espíritu,  
Mantienen la vision unidos,  
No quieren gloria, ni poder,  
ni fama,  
Siempre en unión y entregados.

Hombres de espíritu,  
construyen un futuro nuevo.  
Ellos poseen solo un deseo,  
Cantan en gozo y en tristeza.